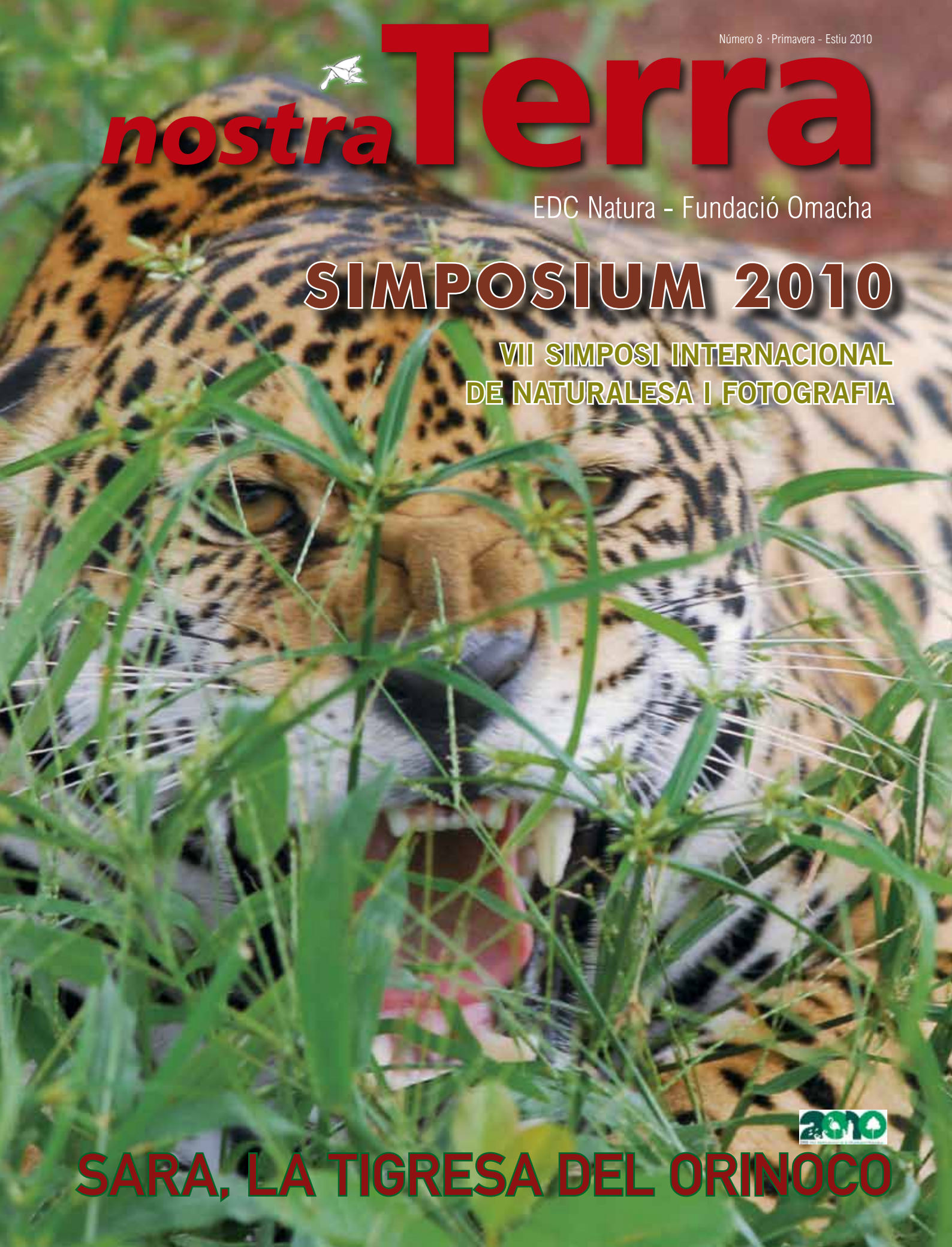
Número 8 · Primavera - Estiu 2010

nostra Terra

EDC Natura - Fundació Omacha

SIMPOSIUM 2010

VII SIMPOSI INTERNACIONAL DE NATURALESA I FOTOGRAFIA



SARA, LA TIGRESA DEL ORINOCO

EL LABORATORIO DIGITAL, HOY

¿En qué se parece un laboratorio fotográfico actual –léase digital- con uno analógico de hace sólo seis o siete años? En pocas cosas... Para explicar cómo puede ayudar al fotógrafo, analizaremos un caso emblemático:
EGM LABORATORIS COLOR, que es un buen ejemplo de lo que debe ser un laboratorio digital en la actualidad.

Con casi 40 años de antigüedad, está dedicado al mundo de la imagen y especialmente a la CALIDAD DE LA IMAGEN. Nació en los tiempos en que era necesario revelar negativos y diapositivas con gran esmero y calidad con el fin de obtener copias fotográficas o bien de lograr buenas proyecciones de imágenes. Debido al cambio tecnológico que ha instaurado el sistema digital, EGM se ha adaptado a las últimas técnicas y exigencias del mercado, siendo en la actualidad puntero en el sector, pudiendo satisfacer todas las necesidades que se precisan en el mundo de la imagen. A continuación se exponen algunos de los servicios que ofrece, pero no puede ser una descripción exhaustiva porque las nuevas tecnologías han abierto un sinfín de posibilidades, de manera que pueden resolver las situaciones más complicadas que se planteen.

IMPRESIÓN Y COPIADO

Gracias a las nuevas técnicas de impresión, hoy en día cualquier archivo digital, negativo o diapositiva puede ser impreso en una gran variedad de soportes, tales como: papel fotográfico convencional (brillante, semi-mate o metalizado), papeles artísticos de diferentes gramajes y superficies, *Torchon*, baritado, *Luster*, *Hahnnemüehle*, etc, así como sobre diferentes tipos de superficies rígidas: *Dibond* (metálico o blanco), PVC, metacrilato, madera, lonas, cartoncillo, tejidos de diferentes estilos, vinilos... y todo ello en distintas medidas: de pequeñas impresiones a grandes formatos. También se pueden realizar todo tipo de álbumes, calendarios y pósteres.
Además, cualquier impresión puede tener un ACABADO de diferentes formas para su presentación, abriendo un gran abanico de posibilidades, tanto para **exposiciones**, como para la decoración.

CONTROL DE CALIDAD Y GESTIÓN DEL COLOR EN EGM

Un factor diferencial de EGM con respecto a otros laboratorios es que ofrece un riguroso control de calidad periódico y , a la vez, todo tipo de servicios relacionados con la gestión del color, como el servicio de calibrado de monitores *in-situ*, el perfilado de impresoras y escáneres, así comoy un novedoso servicio de perfilado de cámaras digitales, aplicable también a las capturas en RAW.

EGM cuenta con gran experiencia en la **gestión del color**, aplicándola en todas las áreas del laboratorio desde hace años. De hecho, es el único fabricante español (y el segundo en Europa) de cartas de color IT8 de precisión, que sirven para perfilardo de cámaras y escáneres. Las cartas IT8 de EGM se fabrican artesanalmente usando impresión *giclèe*, de máxima calidad..

DIGITALIZACIÓN O ESCANEADO

Cuenta con una gran variedad de escáneres, lo que permite la digitalización de cualquier tipo de original a diferentes resoluciones según las necesidades: negativos de todos los tipos, diapositivas con o sin marquito, copias en papel fotográfico, ilustraciones, grandes formatos (como cuadros con o sin marco, o placas de cristal de hasta 1,20 x 1,80 m o superiores), etc. Las grandes colecciones reciben un trato económico especial, garantizando su conservación con la máxima calidad.

TODA LA INFORMACIÓN

Hemos expuesto algunos de los servicios que consideramos pueden tener más interés en el mundo cambiante del fotógrafo actual –y en concreto del de naturaleza-, pero os invitamos a que visitéis www.egm.es, donde podréis encontrar estos y otros servicios que ofrece este laboratorio modélico. Asimismo, podéis contactar directamente (93 201 63 88) para cualquier aclaración técnica que se precise o para visitar sus instalaciones.

Hugo Rodríguez
Albert Masó

nostra Terra

Número 8 - 2010

Col·laboradors Nostra Terra 8:
Abel Campos, Albert Masó, Ándres Santos Cubedo, Arturo Esteve Comes, Carmen Cabanes, Carme Martí, Elena Chiva, Fernando Trujillo, Javier Marcos, Julio García Robles, Miguel Alberto Olaya, Mónica Soler, Pascual López López, Rubén Limiñana, Tony Tirado, Ugo Mellone, Vicent Ginés, Vicente Urios i Víctor González.

Disseny:
Julio García Robles

Imprimeix: Sichet, SA
www.sichet.com
Tel. 964 532730

Distribució: tel. 629 550297
i en centres d'educació de la Comunitat Valenciana

Dipòsit legal: CS - 263 - 2006

ISSN: 1885 - 7175

Impresa a **Espanya** amb paper ecològic **sappi** magno.

Nostra Terra és una edició de
EDC NATURA-FUNDACIÓ OMACHA

President:
Julio García Robles

Secretari:
José Luis Broch

Vicepresident:
Miguel Alberto Olaya

Vocals:
Abel Campos
Vicent Ginés

EDC NATURA-FUNDACIÓ OMACHA
Apartat 497
Vila-real, 12540 - Castelló
edcnatura@ono.com
www.edcnatura.com

Associació cultural inscrita amb el número CV-01-038852-CS i registrada en AECI com a Organització No Governamental de Desenvolupament

Alejandro Font de Mora i Juan Luis Arsuaga en el Simposium 2009

El futur de la Humanitat

Pot resultar estrany que diverses institucions treballen lluny de casa en projectes ONG per al desenvolupament i la conservació de la naturalesa. I no obstant això, és un tema en què s'hauria d'abundar més, perquè de res val reciclar, reutilitzar aigua i crear compost, sensibilitzar a l'opinió pública quan milers d'hectàrees de frondosos boscos, sabanes i selves desapareixen cada dia per l'acció de l'home: el creixement demogràfic basat en el desenvolupament insostenible és un dels grans problemes, de difícil solució, en la conservació del medi ambient.

Resulta de vital importància per a l'home mantindre els últims pulmons naturals del planeta; autèntiques maragdes per a la Humanitat, que cada dia veu com són un poc més pobres per les necessitats dels seus habitants, quan no per la cobdícia d'aquells que habiten en llunyanes ciutats: or, pells, plantes exòtiques, medicina tradicional, tràfic d'espècies, pesqueries, ramaderia, caça, tales, petroli.

Com fer conviure un poble deprimit per la pobresa amb la naturalesa pura, quan nosaltres renunciem a ella? Resulta inviable pretendre conservar el medi ambient protegint unes hectàrees sense a penes vida prop de casa, perquè la conservació de la naturalesa i el que això implica és un tema global. El canvi climàtic, l'avanç de la desertificació, l'extinció d'espècies i la fam canina humana és el resultat de tancar els ulls a un problema que no se soluciona a casa; no hi ha fronteres ni els mites per als vents de canvi, ni per a les masses flotants, ni per a l'oxigen de les selves amazòniques, ni per al CO^2 de les nostres ciutats...

I no haguera de ser una obligació de circumstàncies, sinó una actuació ètica, solidària amb aquells que res tenen i pretenem que continuen vivint en la pobresa perquè les últimes masses vegetals, autèntiques generadores d'oxigen i font de biodiversitat, romanguen inalterables. És importantíssim reciclar paper, estalviar energia, cuidar l'aigua tant com conservar els grans espais naturals i oferir una alternativa viable de desenvolupament sostenible als seus habitants.

La conservació de la naturalesa resulta de vital importància, més enllà del que simplement es poguera valorar a simple vista: és el futur de la Humanitat.

Julio García Robles
President EDC Natura-Fundació Omacha

EDC NATURA - FUNDACIÓ OMACHA...

més que una associació

MEMÒRIA 2009

Associació cultural inscrita amb el número CV-01-038852-CS i registrada en AECI com a Organització No Governamental de Desenvolupament

MEMÒRIA D'ACTIVITATS DE LA ONGD EDC NATURA-FUNDACIÓ OMACHA 2009

Al llarg de l'any 2009, la ONGD EDC Natura-Fundació Omacha ha realitzat els projectes i activitats següents:

Concurs de fotografia de naturalesa KARIBU per a Joves. Aquest concurs està dirigit als xiquets i joves de 9 a 17 anys, en el qual participen els col·legis de la Comunitat Valenciana, així com nombrosos participants per compte propi. Dividits en dues seccions segons l'edat dels concursants (Duma i Simba), el seu objectiu consisteix a acostar als més joves la naturalesa per mitjà de la fotografia, així com animar els pares i tutors a realitzar eixides al camp amb els participants, fet que contribueix a estretir vincles familiars i escolars al mateix temps que prenen consciència del món natural. Per segon any consecutiu, els col·legis d'educació especial van tenir una participació significativa i es lliuraren també premis honorífics entre els seus alumnes. El 2009 van participar 760 alumnes amb més de 1.000 fotografies.

Premis Honorificis de fotografia Caixa Rural Vila-real (CEE).

VI Concurs de fotografia de naturalesa Ciutat de Vila-real. EDC Natura-Fundació Omacha organitza aquest concurs, la temàtica del qual és el medi ambient, amb un premi de 1.000 euros a la millor fotografia i diversos accèssits de 100 euros (Paisatge, Flora, Fauna, Relacions intraespecífiques, Relacions interespecífiques, Art i innovació i Conscienciació ecològica). La seua finalitat és la divulgació de la naturalesa per mitjà de la fotografia: boscos, rius, muntanyes, elements geològics, fòssils... així com la fauna i flora que hi habiten.

Estudi i articles de rutes de la Comunitat per a la premsa. EDC Natura-Fundació Omacha va sol·licitar un permís a la Conselleria per poder desenvolupar activitats d'estudi i divulgació dels seus espais naturals. Amb cada eixida a una zona, es realitza un reportatge d'aquesta i de la seua fauna que es transmet als mitjans de comunicació amb l'objectiu de divulgar la nostra riquesa ecològica perquè es conega i se'n puga gaudir, i al mateix temps que es puguen prendre mesures de desenvolupament i conservació. Aquests estudis també reporten a l'associació nombroses dades sobre el nostre territori, fotografies de nombrosos paisatges, així com de la seua fauna i flora.

Inauguració de la exposició DINOSAURIA

DINOSÀURIA, l'exposició. En col·laboració amb el Grup Guix de paleontologia, EDC Natura-Fundació Omacha va organitzar l'exposició Dinosàuria: sis sales de la Fundació Caixa Rural Vila-real dedicades al món dels dinosaures, amb la inclusió de nombrosos panells indicatius i fòssils, a més de tres rèpliques de dinosaures de grandària natural: iguanodont, dromeosaure i hipsilofodont. La mostra fou visitada per més de 3.000 persones i es realitzaren nombroses visites guiades per als nombrosos col·legis i associacions que ho sol·licitaren.

El col·legi Carles Sarthou visitant la mostra DINOSAURIA

Simposi Internacional de Naturalesa i Fotografia 2009. El simposio de Vila-real, és un congrés anual sobre la naturalesa i les persones que treballen per a la seua conservació. De caràcter social i amb entrada lliure, el seu objectiu és la divulgació de la naturalesa i els seus valors, d'acord amb el lema que tan sols es defén allò que es coneix. Avui dia, el Simposi s'ha convertit en un dels majors esdeveniments de divulgació científica realitzats al nostre país i marca una cita anual per a tots els amants de la naturalesa. El Simposi 2009 va ser un nou èxit d'assistència de públic. En aquesta edició vam poder comptar amb la presència de Juan Luis Arsuaga, María Claudia Díaz Granados, Ramon Folch, Manuel Canseco, Alberto Sendra, Sara Bennett i Philip Manning, entre altres científics de prestigi internacional.

Simposi Internacional de Naturalesa i Fotografia 2010. EDC Natura-Fundació Omacha inicia els preparatius per al Simposi 2010, que es realitzarà del 15 al 18 d'abril a l'Auditori de la ciutat de Vila-real. Com en anys anteriors, l'organització ha contactat amb una sèrie de prestigiosos científics i naturalistes de tot el món per a la celebració de l'esdeveniment, entre ells: Fernando Trujillo, Vicente Urios, Arturo Esteve, Francisco Ortega, Emiliano Aguirre, Odile Rodríguez de la Fuente, Albert Masó, Javier Marcos...

Edició de la revista Nostra Terra. Un dels objectius de l'associació és fer arribar als més joves el coneixement i la biodiversitat de la nostra comunitat, així com mostrar-los la seua extraordinària bellesa i influenciar-los en el respecte al medi ambient. És per això que realitzem aquesta revista, que es distribueix gratuïtament per tots els col·legis de la Comunitat Valenciana per mitjà d'un acord amb la Conselleria d'Educació. La revista (dos números, 6.000 exemplars) s'edita en paper ecològic i tant el text com les imatges doten la revista d'una qualitat excepcional de contingut rigorós, científic i divulgatiu. A més, conté diferents articles en valencià i en castellà, amb la idea d'introduir els més joves en el correcte vocabulari valencià per a determinar diferents espais i espècies.

L'excursió KARIBU visita el Museu de la Faixa a Cinctorres.

Eixides amb escolars a l'excursió KARIBU. Els joves premiats en el concurs KARIBU van poder gaudir d'un recorregut per diferents espais naturals de la nostra comunitat, així com visitar la Diputació de Castelló. L'excursió va començar amb una visita al jaciment de dinosaures a Cinctorres, amb el Grup Guix. Visitaren el museu de dinosaures i el Faixero. Van estar en les platges de Peníscola i de Borriana i en les piscines naturals de Montanejos. Van veure el Clot de la Mare de Déu i un hide de fotografia de naturalesa, amb el fotògraf Miguel Alberto Olaya. Es realitzaren diverses eixides per tal de conéixer fauna i flora per el Millars. Els joves foren entrevistats en Ràdio Vila-real i, durant els cinc dies que va durar l'excursió, s'allotjaren en l'alberg de la Mare de Déu de Gràcia, a Vila-real. L'any 2009, l'associació va realitzar diferents eixides de suport amb col·legis i professors.

Col·laboració amb les Jornades Geològiques del Grup Guix. EDC Natura-Fundació Omacha col·labora en la promoció de les Jornades Geològiques realitzades cada any pel Grup Guix de Paleontologia.

El Dr. Fernando Trujillo i les dones filetejadores de Leticia (Colombia).

DONES FILETEJADORES DE LETICIA I PUERTO NARIÑO

Aquest programa ONGD es va portar avant seguint dues directrius:

1r- Suport i enfortiment de la comunitat indígena Cocama del Siete de Agosto en l'Amazònia colombiana per mitjà d'un programa de producció ecoturística i atenció social a dones, ancians i xiquets.

2n- Suport a les associacions de dones cap de família de la comunitat indígena i local de Leticia a l'Amazònia colombiana per mitjà d'un programa d'activació d'una planta filetejadora de peix. L'Associació de Dones Cap de Família de les comunitats de Leticia ha iniciat un projecte de desenvolupament que els permet generar ingressos a través de l'aprofitament els peixos desperdiciats pels pescadors en estar mossegats per dofins i altres depredadors del riu.

Realitzat amb la col·laboració de la Diputació de Castelló.

Gloria Clemencia, directora del Parc Natural de Bojonawi amb un grup d'alumnes en els vivers d'arbres.

DESENVOLUPAMENT I CONSERVACIÓ A BOJONAWI

EL 2009 es va dur a terme a Puerto Carreño i a la reserva natural de Bojonawi un projecte de desenvolupament amb un objectiu: elevar el nivell de vida de la població local mitjançant programes d'igualtat social i desenvolupament sostenible. La reserva natural de Bojonawi ha pogut donar, gràcies a aquest programa, treball de forma directa a una família i a vuit persones, incidint en la dona treballadora; més els treballs indirectes que proporcionen les visites del turisme a la reserva i a la regió. Aquest projecte es va basar en els punts d'actuació següents:

1-L'adequació de programes de desenvolupament i conservació que repercutesquen en una millora social per a la població local, especialment dirigits a la dona.

2-La projecció de la reserva de la biosfera el Tuparro i de la reserva natural de Bojonawi com a zona ecoturística que repercutesca en una major conservació del lloc i en un benefici real per a la seua població.

3-Estudi de la fauna que habita la reserva natural de Bojonawi, les seues amenaces i possibles mesures de protecció.

4-L'adequació de vivers d'arbres autóctons per a la reforestació dels espais naturals deprimits per l'activitat humana i per a la conservació de determinades espècies vegetals en perill.

5-Rehabilitació d'un cadell femella de jaguar (*Panthera onca*), així com d'altres animals decomissats per les autoritats colombianes i llocs sota la responsabilitat de la Fundació Omacha.

6-La conservació dels diferents ecosistemes de l'Orinoquia colombiana, un dels últims paradisos naturals del nostre planeta.

Projecte ONGD en col·laboració amb l'Il·lm. Ajuntament de Vila-real.

Desenvolupament del projecte NADAL SOLIDARI amb la Fundació Marcos Senna

i la col·laboració de la Conselleria de Solidaritat i Ciutadania amb l'objectiu d'omplir un contenidor de joguets i roba, així com recollir donatius per als xiquets del trapezi amazònic. També van col·laborar la Diputació de Castelló, l'Ajuntament de Vila-real, Porcelanosa, Villarreal CF, Fundació Caixa Rural, parcs naturals de Colòmbia, GHL Cadena Hotelera i Virginia Mestre amb el seu grup LABUAT en concert acústic. Es van recaptar 2.522 euros i es van recollir dues tones de roba i joguets per a enviar a Brasil i Colòmbia.

EDC Natura-Fundació Omacha també ha portat endavant diverses col·laboracions amb institucions i amb altres associacions de naturalesa o desenvolupament. La nostra ONG sol·licita i presta col·laboració a totes aquelles entitats que entre els seus objectius es marquen els d'aquesta associació cultural i de desenvolupament: l'estudi, la divulgació i la conservació de la naturalesa i la realització de programes de desenvolupament en països necessitats.

El projecte Nadals Solidaris va recollir dues tones de roba i joguines, més 2.522 euros per a enviar al Trapezi amazònic als xiquets menuts dels poblat d'indígenes.

Marcos Senna, Virginia Maestro i Juan José Rubert, alcalde de Vila-real; van ser el portaveus d'aquesta iniciativa; amb ells Alex, Vicente i Miguel, membres més joves de l'associació.

Sorpresa en el hide

de Miguel Alberto Olaya

El *hide* **és l'amagatall que usem els fotògrafs de naturalesa per a captar imatges de la fauna més esquiva. Quan estem allí, no sols traiem fotografies, que per a això anem, sinó que vivim experiències inusuals, que per norma no viuríem i per això vull compartir una de tantes amb els nostres lectors.**

Després d'alçar-me enjorn, per a intentar traure alguna foto aprofitant les primeres llums del matí; la jornada es desenvolupava d'una forma normal, com en tantes altres eixides que estava realitzant, prou seguit, durant els dies anteriors. Portava unes galletes per a trossejar-les i deixar-les en el sòl, ja que de tant en tant tenia la visita inquieta i fugaç d'uns ratolins de camp que buscaven les restes de l'esmorzar, menjar o berenar, segons l'hora del dia que estiguera en el hide.

Dins de l'amagatall, és molt fàcil adonar-te de la presència de qualsevol visitant, perquè hi ha un canvi de lluminositat dins, prou apreciable, provocat en tapar-se part de l'escassa llum que entra pel forat pel qual es cola la visita. És com quan estem en un quart amb la persiana baixada i deixem els forats de les làmines, qualsevol moviment per darrere de la persiana o si tapem algun foradet ens adonem de seguida.

Transcorregut més de mig matí, vigilant les anades i vingudes d'algun au, d'entre l'herba va aparéixer un juvenil de serp verda, es va acostar a l'aigua i es va posar a beure en una bassa naturalitzada que vaig fer. He de confessar que era la primera vegada que veia una colobra beure, perquè mai ho havia vist abans i menys en llibertat; després de saciar la set, es va alçar, va desencaixar i va encaixar la mandíbula i va marxar.

Al cap de dues hores note com va entrar un visitant en el *hide*, els ratolins, vaig pensar jo.

No vos podeu imaginar quina sorpresa, era una serp verda adulta, bella, d'uns 120 cm de llargària o potser una miqueta més. Em quede quiet, observant-la; ella igual. Després es va acostar als meus peus, assaborint l'aire amb la seua llengua, alçant un poc el seu gros cap amb aquells ulls groguencs i les seues prominents celles que li donen aquesta expressió tan hostil; va fer un gir, va passar entre les potes del trípode i va eixir del *hide*; poc després també es va posar a beure aigua.

Imagineu-vos, si la juvenil ja m'havia sorprés, aquesta encara més. Era un gran mascle, perquè destacava aquell llom negre que els caracteritza entre la verdor de la resta del seu cos. Què bonic era! Com si primer haguera entrat al *hide* a saludar-me.

Imagineu-vos quina sorpresa, les serps són molt difícils d'observar per a la seua fotografia en llibertat, perquè a través del seu cos detecten de seguida les vibracions del teu pas per terra, i desapareixen immediatament. Podem veure-les de lluny, prenent el sol en algun ribàs o acostar-se amb un possible èxit si es troben en l'element líquid o enfilades en un arbre. D'ací a veure-les a dos metres de l'objectiu, de forma natural; sentir el seu pas entre les botes i el trípode; observar-les bevent davant de tu sense fer un gest estrany, és una gran experiència que no m'esperava i que, no obstant això, vaig aconseguir sentir, viure i captar.

En el *hide*, són molts els fotògrafs que només romanen durant les hores bones de llum càlida; on els pardals i la resta d'animals del bosc es mouen amb més freqüència; ja siga al matí o al capvespre; i abandonen el lloc en el moment que el sol comença la seua verticalitat i es perd la calidesa de la imatge.

Jo no. M'agrada esperar aquella llum zenital i intentar ajustar la camera en la mesura que es puga, perquè és llavors quan vénen els altres visitants: les grans serps.

Serp verda (*Malpolon monspessulanus · culebra bastarda*), dalt una exemplar jove, baix un mascle adult.

Adulto de halcón de Eleonora en las islas Columbretes. Esta especie sale a cazar muy pronto por las mañana a alta mar, donde captura principalmente aves migradoras de pequeño tamaño. Foto de Ugo Mellone.

Estudio de la migración e invernada del halcón de Eleonora

Vicente Urios, Ugo Mellone, Pascual López López y Rubén Limiñana
Universidad de Alicante.

La Generalitat Valenciana ha financiado el estudio más importante llevado a cabo con el halcón de Eleonora, que ha sido llevado a cabo por el Grupo de Investigación de Zoología de Vertebrados de la Universidad de Alicante. Este estudio plantea, entre otros aspectos, el seguimiento de las aves a través de telemetría satelital, con el fin de descubrir sus rutas migratorias y áreas de invernada.

El halcón de Eleonora

El halcón de Eleonora (*Falco eleonorae*) es una de las especies de ave de presa nidificantes en España más desconocida y que mayor interés por su conservación ha despertado en los últimos años. El hecho de que sea una especie de origen evolutivo reciente y amenazada (con una población mundial inferior a las 20.000 parejas reproductoras), presente en algunas islas españolas, migradora de larga distancia (llegando a invernar en el Hemisferio sur) y de biología apenas conocida, es el desencadenante del presente proyecto de investigación.

En este proyecto se pretende abordar el estudio de las poblaciones de halcón de Eleonor desde una perspectiva novedosa: el hecho de ser un migrador de larga distancia y que su ciclo reproductivo esté ajustado al paso migratorio de otras aves (el más tardío entre las rapaces europeas), lo convierte en un organismo modelo para abordar cuestiones relacionadas con el cambio global. Para ello se pretenden aplicar técnicas como es el marcaje y seguimiento de individuos mediante telemetría satelital de ejemplares procedentes de las diferentes colonias de cría a lo largo de su área de distribución, especialmente del Mediterráneo occidental (islas Columbretes y Baleares).

Estudio de la migración del halcón de Eleonora

En el año 2007 se empezaron a estudiar las estrategias de migracion de los halcones de Eleonora que pertenecian a las colonias de islas Baleares. Para ello se capturaron tres ejemplares, los cuales se equiparon con emisores satelitales con el fin de seguir sus movimientos a lo largo de la migracion hacia Madagascar. Los ejemplares fueron capturados mediante el uso de redes japonesas modificadas para la captura de rapaces, usando como señuelo para atraer a los halcones un búho real disecado. Se usaron emisores Argos de 9,5 gramos, los cuales se colocan en la espalda de las aves usando un arnés de teflón, que es un material resistente a la vez que poco abrasivo. Los ejemplares eran liberados en un máximo de 30 minutos tras ser capturados.

Ejemplar juvenil de halcón de Eleonora equipado con un emisor satelital en las Islas Columbretes. El intercambio de ejemplares entre las distintas colonias de cría en el Mediterráneo es un aspecto muy poco estudiado hasta la fecha en esta especie. Foto de Vicente Urios.

En 2008 se marcaron ocho individuos entre las colonias de las Baleares (dos en Sa Dragonera) y Columbretes (seis); mientras que en el 2009 se han marcado cinco ejemplares más, todos en las Columbretes. Hasta la fecha no se disponía de registros detallados de las rutas migratorias y áreas de invernada de la especie, ya que los estudios existentes se basaban en la recopilación de datos de anillamiento y observaciones en algunos lugares puntuales de las rutas migratorias de la especie, los cuales proporcionan una información restringida sobre la migración. Con el seguimiento por satélite (método empleado también por un equipo alemán en Cerdeña) se puede disponer de un registro detallado de todos los movimientos de los ejemplares marcados, siendo posible seguirlos hasta las zonas de invernada.

Los resultados obtenidos muestran que los halcones de Eleonora llegan a África cruzando directamente el Mediterráneo y entrando en el continente por Argelia, y vuelan sobre el desierto del Sahara, lo cual sugiere un gasto energético muy grande, ya que las oportunidades de encontrar comida en este medio extremamente árido son muy escasas.

Después de cruzar el desierto, los halcones llegan a las llanuras del Sahel, donde aprovechan estos ambientes más productivos para cazar y comer, como sugieren las velocidades más bajas y las rutas menos rectas que se observan en esta región. Las aves cruzan después los bosques ecuatoriales, llegando posteriormente al lago Victoria. Desde esta importante referencia geográfica, sólo les queda cruzar las sabanas de Tanzania para llegar a la última barrera que los separa de los cuarteles de invernada: el canal de Mozambique, para llegar a Madagascar. Los halcones cruzaron este brazo de mar sin detenerse y volando tanto de día como de noche, para llegar a la isla de Madagascar, donde todos los ejemplares marcados establecieron sus cuarteles de invernada, a casi 10.000 kilómetros de distancia de las áreas de nidificación. Durante la migración, el halcón de Eleonora recorre distancias medias de unos 200-300 kilómetros al día, alcanzando velocidades de hasta 70-80 kilómetros/hora, volando principalmente de día pero a veces también de noche, especialmente durante el cruce de regiones con condiciones ecológicas difíciles como el desierto o el océano.

A diferencia de lo que pasa durante la migracion otoñal, en la migración de primavera de vuelta a las zonas de cría, los halcones cruzan el océano Índico directamente desde Madagascar hacia las costas de Somalia, para luego desplazarse más al oeste y cruzar el desierto del Sahara, más o menos por la misma ruta seguida durante la migracion de otoño. Una vez que han llegado a las zonas de nidificación, en mayo, los halcones de Eleonora se mueven entre las islas donde nidifican y áreas del interior peninsular ricas en comida, a veces muy alejadas del mar, antes de establecerse en las colonias de cría en julio.

Los resultados obtenidos en este estudio son de gran importancia, abriendo nuevas vías de estudio y conservación para la especie. El conocimiento exacto de las rutas de migración y cuarteles de invernada del halcón de Eleonora en Madagascar puede proporcionar una idea de cuales son los problemas a los que se enfrenta la especie durante los periodos que pasan fuera de la región Mediterránea. Para la implantación de medidas de conservación efectivas para la especie a nivel global se han de tener en cuenta tanto los problemas a los que se enfrenta la especie durante la época de cría como los que se encuentra durante la invernada. Las poblaciones Europeas de halcón de Eleonora pueden ser incluso más dependientes de los problemas existentes en África que los que se encuentra durante la nidificación en Europa.

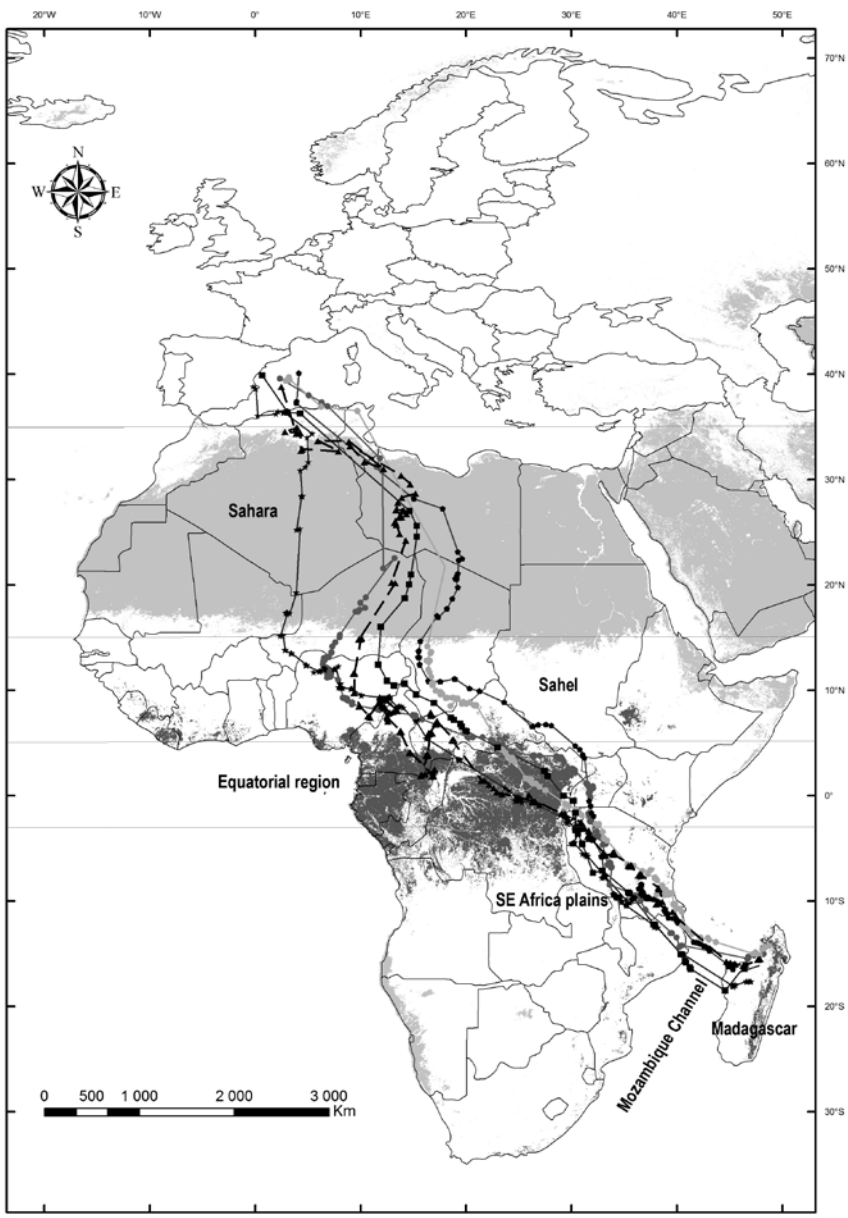
Futuras líneas de estudio

Una de las fases poco conocidas de la biología del halcón de Eleonora es la influencia de los patrones de viento en la elección de las rutas migratorias, es decir si las diferencias entre la migración de ida y la de vuelta pueden ser debidas a factores meteorológicos. Otro aspecto desconocido, y muy importante por las implicaciones que puede tener para su conservación de la especie, es la dispersión natal y cómo ésta puede poner en contacto a las diversas poblaciones. Es decir, no se sabe con exactitud cuales son los movimientos que realizan los jóvenes hasta que se incorporan a una población como reproductores y si regresan a nidificar a las zonas donde nacieron o se van a otras poblaciones más lejanas. Para tratar de obtener datos sobre la dispersión juvenil, se marcaran más pollos en los próximos años y se llevarán a cabo estudios de tipo genético. En los tres años de estudio en que se viene desarrollando este proyecto hasta la fecha, se han publicado dos artículos en revistas científicas y se está desarrollando una tesis doctoral.

Juvenil de halcón de Eleonora al que se le ha colocado un emisor para el seguimiento por satélite. Foto de Pascual López López.

Este proyecto es posible gracias al apoyo de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda de la Generalitat Valenciana y de la Fundación Terra Natura. Nuestros agradecimientos van especialmente a J. Jiménez y J.V. Escobar (D. G. del Medio Natural). J. Mayol y J. Muntaner de la Conselleria de Medi Ambient del Govern Balear, proporcionaron los permisos necesarios para capturar halcones en las Islas Baleares. Además queremos agradecer a J. De la Puente, A. Bermejo, E. Escudero (SEO-Monticola), J.L. Martínez (GOB), M. Suárez (GOB) y T. Muñoz (GOB) su colaboración durante las actividades en las islas Baleares. A todo el personal de la Reserva Natural de las islas Columbretes, especialmente a V. Ferrís y E. Sánchez. B. Sarzo y M.A. Bartolomé también participaron en las capturas en las Columbretes.

Ejemplar adulto de fase oscura de halcón de Eleonor sobrevolando las islas Columbretes con un emisor satelital. Con la información obtenida se ha podido estudiar en profundidad las rutas migratorias de la especie. Foto de Vicente Urios.



Rutas de migración otoñal de halcón de Eleonora. Tras atravesar varias regiones geográficas, con distintas condiciones ambientales, y tan extremas como el desierto del Sahara y el mar abierto, los halcones de Eleonora llegan a sus cuarteles de invernada en Madagascar.

SARA, LA TIGRESA DEL ORINOCO

DIARIO DE UNA AVENTURA, LA GRABACIÓN DE UNA HISTORIA

En noviembre de 2009, miembros de la ONG para el Desarrollo EDC Natura–Fundación Omacha iniciaron un viaje a la Orinoquia colombiana con la idea de realizar un documental para el programa Medi Ambient (TVV), en el que se reflejara el trabajo realizado por la asociación en la zona; y donde se plasmara la historia de la pequeña Sara, una cachorra de jaguar decomisada por las autoridades colombianas. Este felino fue cedido en custodia a la Fundación Omacha y, así, se asumió la misión de preparar a Sara para su puesta en libertad tras haber sido rechazada en zoológicos y propuesta por las autoridades y expertos para su sacrificio.

Sara pasó de su cautiverio en una pequeña jaula de un hotel, donde era exhibida como atractivo turístico, a un espacioso encierro ubicado en la Reserva Natural de Bojonawi, bajo el cuidado de un biólogo y una veterinaria. Sara recobró su hálito salvaje con los sonidos de la selva y la amada soledad del felino; creció vigorosa, fortaleció sus miembros y aprendió a cazar. Había pasado un año, Sara estaba preparada para su regreso a la naturaleza. La expedición grabaría el último paso: su traslado al Parque Nacional del Tuparro, donde después de un mes de adaptación sería, definitivamente, puesta en libertad.

Julio García Robles, jefe de la expedición. Dr. Vicente Urios, experto en grandes carnívoros. Abel Campos, realizador de Medi Ambient (TVV). Gali Sánchez, cámara de TVV. Tony Tirado, fotógrafo y cámara de vídeo. Virginia Maestro, embajadora de la ONGD. Nieves Álvarez, colaboradora y manager de Labuat.

Virginia es recibida por el Dr. Fernando Trujillo en el aeropuerto de Bogotá

Diario de una aventura en el Orinoco

4 de noviembre de 2009

Después de casi 13 horas de viaje, llegamos a Bogotá, donde nos esperaba el Dr. Fernando Trujillo, responsable de la contraparte en Colombia de la asociación; para acompañarnos al hotel (cortesía de GHL Hoteles Internacionales). La nota curiosa para una expedición científica la pusieron los fans colombianos de Virginia Maestro, los cuales se enteraron de su llegada y quisieron recibirla. "OT" se puede ver en el Canal Internacional y fue una sorpresa para la cantante comprobar que era conocida en este país. Más tarde nos reunimos para comentar el programa de actividades para los próximos días. Acudió a la cita Alejandro Olaya, presidente de la Fundación Palmarito y colaborador del proyecto **Yáhui, travesía a la libertad**, una iniciativa contra el comercio ilegal de fauna salvaje. El caso de Sara, se ha convertido en el ícono de esta campaña.

5 de noviembre de 2009

El día comenzó con un cursillo de iniciación a la fotografía de la naturaleza, impartido por Julio García Robles en el humedal Santa María de Lago (Bogotá). Seguidamente, las primeras tomas de grabación y visita a la sede de la Fundación Omacha, donde nos pusimos al día con el trabajo a realizar; allí nos visitó la Sra. Julia Miranda, directora general de Parques Nacionales de Colombia, la cual nos ofreció amablemente su colaboración para llevar a buen fin nuestro trabajo, algo muy importante por esas latitudes.

Por la noche compartimos mesa con diferentes organizaciones implicadas en el proyecto global, en el prestigioso restaurante Habemus Papa. Virginia Maestro no pasó desapercibida y nos ofreció un par de canciones "a capela con una guitarra" que fue correspondida con los vítores de los clientes del restaurante.

6 de noviembre de 2009

Nuestra querida embajadora acudió a las emisoras de radio y cadenas de televisión de más audiencia de Colombia, era día de entrevistas. Mientras Virginia promocionaba el proyecto entre sonrisas, citas y acordes, el resto del grupo preparaba el equipo y estudiaba las posibilidades de acción en un terreno de difícil acceso. Al día siguiente comenzaba la verdadera aventura: el Orinoco.

7 de noviembre de 2009

Salimos con destino al Orinoco. Entre españoles y colombianos, la expedición la formábamos 14 personas implicadas, de una forma u otra, en el traslado de Sara a su nuevo destino: el Tuparro. Y en Puerto Carreño nos esperaban otras tantas: voluntarios, biólogos, veterinarios, especialistas, medios de comunicación, patrocinadores, motoristas, autoridades… y nosotros.

Puerto Carreño es una pequeña población a orillas del río Orinoco, marca la frontera entre Colombia y Venezuela. En sus calles de antaño se une el calor imperante con la pausada parsimonia del tiempo sin prisa; lo exótico de la selva con lo cotidiano de la ciudad...

Folklore llanero en Puerto Carreño.

Tuvimos la suerte de llegar a tiempo para disfrutar de una representación de folklore llanero infantil, todo un recibimiento presagio de buenas nuevas. Llegada la temprana oscuridad, hacemos noche en La Vorágine; donde nos reunimos con el resto del equipo para comenzar a perfilar los detalles del traslado.

8 de noviembre de 2009

Después del desayuno típico a base de caldo de costillas con arepas y jugos de frutas, embarcamos con destino a la Reserva Natural de Bojonawi (4.682 hectáreas de sabana y selva inundable) a orillas del Orinoco, río arriba desde Puerto Carreño.

Bojonawi es una reserva natural gestionanda en propiedad por la Fundación Omacha.

Virginia Maestro atiende al Dr. Vicente Urios en su nuevo despacho de la Fundación Omacha, en Bogotá.

Sara, la tigresa del Orinoco · Jaguar (*Panthera onca*)

nostra Terra

Grabando la tormenta, el Orinoco al fondo.

La Dra. María Claudia y Virginia en los lechos volcánicos, vida en lo más inhóspito.

A las 06.00 h el sol ya es un claro enemigo, más en el ancho río; gafas oscuras y sombrero serán nuestros preciados aliados. La reserva está gestionada en propiedad por la Fundación Omacha y albergaba el encierro provisional de Sara. Sus parajes se llenan de contrastes: se puede recorrer amplias zonas de despejadas sabanas veteadas de riachuelos, bordeadas por impenetrables bosques de galería; y salpicadas de espectaculares formaciones rocosas de más de 100 m de altura, que le dan al paisaje un perfil singular. Águilas, ocelotes, pumas, ciervos, tapires, capibaras, monos aulladores y miles de aves habitan sus tierras; mantas, delfines, caimanes, anacondas y nutrias pululan por sus aguas llenas de peces.

Visitamos la laguna del Pañuelo y una senda discontinua que atraviesa la tupida selva hasta alzarnos sobre grandes rocas donde el viento sopla con fuerza, a lo lejos una tormenta desata su furia ante nuestros ojos. Cada uno realiza su cometido; mientras, nuestra joven embajadora, acompañada por la Dra. María Claudia Díazgranados descubre en cada recodo, con cada paso, motivos fascinantes con que entretenerse.

De regreso, queda patente que la estación biológica se queda pequeña ante tanta visita, así que la mayoría de nosotros dormiremos estos días en los "chinchorros", colgados por cualquier rincón o entre dos árboles; y, los demás, en el suelo a buen resguardo, atrincherados entre finas telas y repelentes. Mosquitos y zarigüeyas velarán nuestros sueños.

9 de noviembre de 2009

El amanecer llega de pronto, un abrumador sonido de tormenta hace de fiel despertador: son los monos aulladores. Vemos la salida del sol desde la gran roca donde se asienta la estación biológica. Un amanecer espectacular sobre el Orinoco. El cielo se tiñe carmesí, la luz cálida del sol se va apoderando de todo lo que nos rodea y los tonos rojizos del cielo se tornan azules. El río se muestra imponente y nos sorprende la inesperada visita de los delfines rosados, uno acompañado de una joven cría.

Recogidas las telas mosquiteras y los chinchorros, salimos con los equipos de filmación hacia la sabana; nuestro objetivo es alzarnos sobre los grandiosos tepuyes, formaciones volcánicas que se alzan majestuosas en medio de las llanuras. Subir no es cosa fácil, pero la vista y el sentimiento que te acompaña en la cima, disfrutando del momento y del paisaje recompensa el esfuerzo.

El sol es inmisericorde ya a estas horas, así que iniciamos el camino hacia otra maravilla de estas tierras: los caños, riachuelos cristalinos que trazan un serpenteante camino, rodeado de abundante vegetación, en estas extensas llanuras. Atravesar la sabana a pie a estas horas, con el implacable sol arriba, es toda una proeza: el calor resulta asfixiante y el terreno que pisas irregular. Las altas hierbas impiden ver las zanjas y agujeros en los que nuestros pies caían una y otra vez. El agua comienza a ser un bien escaso y muy valorado. Pero la recompensa después de este gran esfuerzo es plácida: el caño del Tesoro, pronto nos sumergimos en un agua rica

En la cima de los tepuyes, vista de pájaro sobre la sabana de Bojonawi.

El caño del Tesoro, la recompensa al duro trabajo.

y transparente que mitigó nuestro cansancio sólo alterado por los insaciables mosquitos, la arenilla y los tábanos que nos persiguen sin tregua; aquí las mantas, caimanes, pirañas y anacondas son un mal menor. Hay que retomar el camino. Con pena, regresamos al campamento; el Tesoro es un trocito del paraíso más exquisito oculto entre la desolada sabana y la hóstil selva.

En el campamento se sigue organizando el desplazamiento de Sara, no será tarea fácil y esperámos que nada falle; resultaría fatal cualquier contratiempo durante el traslado; hay que tenerlo todo controlado y dispuesto. Un interesante recorrido en canoa, río arriba hasta Ventanas, nos permitió recrearnos con la exhuberante biodiversidad del Orinoco y disfrutar de un paseo muy agradable. Por la tarde se distribuyeron los grupos de trabajo, todos nos hallamos reunidos, cada uno tiene su tarea que realizar, de la cual dependen otros; todo el mundo cuenta, nadie está ausente. Se planificaron los tiempos exactos para cada una de las tareas a realizar y se designó a cada uno de nosotros, de nuevo, su cometido. El tiempo y los medios son los que hay, no más, y Sara no puede despertarse en una lancha o sobrevolando la selva en helicóptero, sería un serio problema. Al anochecer y bajo un manto de estrellas, Virginia, una más en la expedición (y como tal pagó su tributo de sangre a los exigentes zancudos), nos regaló un íntimo recital; su voz, acompañada de la guitarra, relajó los últimos de nuestros pensamientos antes de atrincherarnos en nuestros "lechos". Un colofón exquisito para un día fantástico.

Buscando delfines en un "arroyo" del Orinoco.

Velada íntima en Bojonawi; al día siguiente, el traslado de Sara.

Sara es sedada y rápidamente se inicia el trabajo con las muestras y medidas.

Tras los estudios científicos, Virginia pudo escuchar el latido de la vida.

10 de noviembre de 2009

A las 04'40h salía el primer grupo hacia el encierro de Sara. El primer equipo, compuesto por veterinarios, tenía la misión de inmovilizar al jaguar. Un certero disparo, con una cerbatana, en la pata trasera del animal, acabó con éxito esta primera fase.Después entró el equipo técnico y las cámaras, para capturar en imágenes todo el proceso de control del animal: mediciones, análisis de sangre, tomas de temperatura, moldes de huellas. Tras la toma de datos, se le injertó un microchip y se le puso el collar de localización. La exacta sincronización de los tiempos diseñados permitió una lectura perfecta del proceso; después del trasiego científico, llegaría el momento más emotivo cuando Virginia, que había amadrinado a Sara un año antes, podía escuchar los latidos del corazón de aquel hermoso animal y acariciar su piel moteada. Cargamos a Sara en un vehículo 4x4, donado por GHL; y se trasladó rápidamente hasta una "piraña" del Ejército que la llevó hasta Puerto Carreño, donde la esperaba un convoy que la escoltó hasta el aeropuerto. Un helicóptero militar la trasladó hasta su nuevo hogar en el Parque Nacional del Tuparro.

Recogimos los trastos y regresamos a Puerto Carreño, no sin antes pasar por los viveros de árboles autóctonos en los que tanto trabaja la directora del parque, Gloria Clemencia. Después de quitar el sudor de nuestro cuerpo, nos dirigimos hacia la 28ª Brigada de Selva del Ejército Colombiano donde, apoyados por el teniente

En el "cole" de Puerto Carreño.

El Ejército colombiano colaboró estrechamente en le traslado de Sara.

Los últimos pasos hasta el nuevo hogar de Sara en el Tuparro.

coronel Javier Ricardo Silva, se realizó una rueda de prensa para explicar nuestros proyectos. Para compensar la ayuda que nos brindó, Virginia no dudo en ofrecer un concierto para los soldados en el campamento, que disfrutaron de su música y simpatía. Después, una cena en familia donde se recrearon las anécdotas del día: la aventura con Sara que casi despierta en el helicóptero militar, el traslado en la jaula de juguete a través de la sabana, los cientos de autógrafos que firmó Virginia en el cuartel...

11 de noviembre de 2009

Hay que recoger, el trabajo está hecho: Abel y Gali, infatigables, han grabado más de 10 horas de viaje, ahora falta dar vida al reportaje en TVV. Por la mañana nos dirigimos a las emisoras de radio locales para explicar, en directo, a la población el traslado de Sara y los proyectos de desarrollo que la asociación está llevando a cabo en Puerto Carreño, con colaboración del Ayuntamiento de Vila-real. Después de la difusión, visitemos uno de los colegios de la población, portando material educativo y regalos; allí se habló a los niños y se repartió el cuento "Martita, Chonchín y el tigre mariposo" donde se narra una historia muy cercana a ellos. Dedicamos el resto del día a descansar e intercambiar las sensaciones y experiencias de lo que habíamos vivido estos días. Nos despedimos de Fundación Omacha, de Natibo, de HP, de Parques Nacionales... a media mañana volamos de regreso a Bogotá.

12 de noviembre de 2009

Dedicamos el día a visitar Bogotá y descansar el cuerpo, la verdad, algo martirizado; y es que es bien verdad que aquí, en estas tierras, lo que no pica, muerde o escuece; más si vienes de la urbe europea: los zancudos y los aradores nos han devorado y los primeros síntomas de insolación, deshidratación y bebidas poco recomendables se hacen notar. Hemos tenido un día relajado, el agua y el sol ya no son un problema. La Fundación Palmarito organizó un acto en el hotel Sheraton, donde se promocionó el proyecto **Yáhui, travesía a la libertad**; y Virginia dio un recital fantástico para un público que acudió con la idea de mantener viva esa llama de esperanza.

13 de noviembre de 2009

Es día de pasar horas y horas en los aeropuertos, deseando llegar a casa, pero no sin cierta nostalgia de la aventura vivida: una experiencia muy positiva en nuestras vidas. Hemos podido conocer el trabajo que realiza EDC Natura-Fundación Omacha en la Orinoquia colombiana y con el documental "**Sara, la tigresa del Orinoco**", el mensaje llegará a muchos hogares, a muchas conciencias. Es nuestro deber colaborar en programas de desarrollo con aquellos que habitan estas regiones deprimidas y nuestra responsabilidad legar a nuestros hijos un planeta de hermosos paisajes... como los que hemos podido disfrutar en estos fabulosos días. Sara fue liberada el 9 de diciembre de 2009 y su rastro desapareció en la selva del Tuparro un mes después, el 13 de enero de 2010.

Rueda de prensa en la 28ª Brigada de Selva con los máximos responsables del proyecto.

La foto de familia, seguimos trabajando.

SIMPOSIUM 2010

VII SIMPOSI INTERNACIONAL DE NATURALESA I FOTOGRAFIA

Del 15 al 18 d'abril PROGRAMACIÓ

Oliveres, amb Arturo Esteve

Argentina, de FNA

Carretera austral en bici, amb Tato Rosés

DIJOUS 15 D'ABRIL · CAIXA RURAL VILA-REAL

11.00 h Obertura del Simposium amb la inauguració de l'exposició "**Oliveres mil·lenàries i monumentals de la província de Castelló"**, d'Arturo Esteve, en els salons de la Fundació Caixa Rural Vila-real, on també podrem trobar les obres seleccionades del concurs Karibu per a joves.

11.30 h ***Comunitat Valenciana, vida i color***, un audiovisual d'Antonio Sáez, Miguel Alberto Olaya, Julio García Robles i Víctor González, on aquests autors ens mostren alguns dels moments màgics de la fauna i flora de la regió valenciana.

11.40 h Xerrada-col·loqui per a centres d'educació secundària: "**Oliveres mil·lenàries i monumentals de la província de Castelló"**, amb Arturo Esteve; i projecció audiovisual amb música de Francesc Tàrrega.

DIVENDRES 16 - AUDITORI MUNICIPAL DE VILA-REAL

19.00 h Obertura amb la projecció de l'audiovisual ***Fotògrafs de la Naturalesa: ARGENTINA***. Es tracta d'una recopilació dels últims treballs de l'associació Fotògrafs de Naturalesa Argentins (FNA), que ens mostra les belleses naturals d'aquell país del con sud americà.

19.15 h Ángel Novillo, un grup de fotògrafs ha preparat aquest audiovisual homenatge dedicat al fotògraf manxec Ángel Novillo, desaparegut recentment després de molts anys utilitzant la seua càmera per a divulgar i defendre la nostra naturalesa.

19.30 h ***Carretera austral amb bici***, amb el pretigiós fotògraf Tato Rosés. "Finalmente, tras 700 km pedaleando llego a Villa O'Higgins. Lluvia, viento, frío, barro, calor, cansancio y miles y miles de pedaladas y cambios de marcha. Y sobre todo, buenos momentos, buenos recuerdos para toda la vida. Me emociono mientras recuerdo todo lo vivido, por haber sido capaz de cumplir un sueño".

Il·lm. Ajuntament de Vila-real

20.00 h AUDIOVISUALS
-***De Lhasa a Kàtmandu***, de Meritxell Aragonés. La coneguda com carretera de l'amistat descendeix bruscament des de l'altiplà tibetà, ple de temples budistes, llacs i muntanyes de neus permanents, fins a la verda i humida vall de Kàtmandu.
-***Aigua i paisatge***, de José Larrosa. Un floc de neu o una fràgil gota d'aigua és convertit en un poderós rierol, que al seu torn ompli els nostres braus rius i llacs.
-***Habitants***, d'Icíar García Pérez. Un recorregut fotogràfic entre continents a través dels seus pobladors: aldees de Togo, ciutats vietnamites, poblats de Benín, els carrers del Congo, llocs recòndits de Birmània, dones d'Iran…

Aigua i paisatge, de José Larrosa

L'evolució humana, amb Andrés Santos

Palmarito, amb Eduardo Mendizábal

20.30 h El paleontòleg Andrés Santos ens presenta "**L'Evolució Humana**", una interessant exposició dels orígens de l'*Homo*.

21.00 h ***La Travessia de l'home. L'odissea de l'espècie humana***. Com van poblar els éssers humans el planeta Terra? Durant una dècada, un grup de genetistes ha investigat aquesta qüestió i ha arribat a una sorprenent conclusió: l'arbre genealògic global es remunta a un individu africà que va viure fa 60.000 anys. Una producció de Tigress Productions per a National Geographic Channel International i PBS.

DISSABTE 17 - AUDITORI MUNICIPAL DE VILA-REAL

10.00 h Marcos G. Meider ens porta "**Flaix!... i es va fer la llum**". Per a molts, parlar de flaix és sinònim de física quàntica, terror, por i no saber què fer. Però coneixent uns conceptes bàsics i sabent com es comporta la llum, s'obri davant de nosaltres una infinitat de possibilitats que sens dubte milloraran la nostra tècnica fotogràfica.

11.00 h "**L'elaboració de la imatge**", amb Rosa Isabel Vázquez. Una ponència sobre composició, dissenyada per a conèixer, entendre i aprendre a manejar amb confiança els elements que conformen la imatge i el seu llenguatge a fi de transmetre als altres a través de les nostres fotografies.

12.00 h Eduardo Blanco Mendizábal ens presenta "**Palmarito, els altiplans de l'Orinoquia**". Aquest reconegut fotògraf ens trasllada a la sabana de Casanare, en un viatge on va conviure amb els seus habitants entre caimans, pumes i capibares.

12.30 h Taula redona: "**Com sobreviure a l'era digital de la fotografia**", amb Albert Masó, assessor científic de National Geographic Society Espanya. Amb la participació d'Hugo Rodríguez (www.hugorodriguez.com), expert en fotografia digital; Enric Galve (www.egm.es), director de EGM Laboratoris Color; i Carlos Ormazábal (www.nikonistas.com), responsable de l'àrea digital de FiNIKON.

DESCANS

DIPUTACIÓ D E CASTELLÓ

Bojonawi, amb Gloria Clemencia Amaya

Indonèsia, amb Javier Marcos

Macacos en la neu, de Julio García Robles

Sara, la tigressa de l'Orinoco

15.30 h "**El falcó de la reina"**, amb el Dr. Vicente Urios, Pascual López López i Rubén Limiñana. Descripció de les rutes migratòries d'anada i tornada, influència dels ambients que travessen (especialment el Sàhara i el bosc equatorial) i dels patrons de vent sobre el comportament de vol d'aquesta rapaç.

16.00 h "**La Reserva Natural de Bojonawi**", amb Gloria Clemencia Amaya, directora del parc. La reforestació de plantes autòctones mitjançant vivers, l'estudi de la fauna i flora, la reintroducció en el seu medi d'espècies captives, l'educació escolar, ecoturisme i programes ONG de desenvolupament són algunes de les funcions que es realitzen en aquesta extraordinària reserva. Un lloc obert al voluntariat, a la fotografia de naturalesa, a la investigació científica i al turisme ecològic.

16.45 h "**Dofins en el Mekong**", amb el Dr. Fernando Trujillo. Els dofins d'aigua dolça es troben en perill crític en els grans rius on habita. Prompte, el dofí beluga de Cambodja serà possiblement un animal extint.

17.30 h El professor Javier Marcos ens presenta "**Indonèsia, el país de les dues cares**". Aquest biòleg, escriptor de naturalesa, ens parlarà del seu viatge a Borneo, Java, Bali i Papua; de la seua biodiversitat i riquesa natural i en especial, de la seua experiència de convivència amb les tribus dani de Papua.

18.15 h "**L'olivera en la cultura del Mediterrani**". Aquest arbre mil·lenari, símbol de victòria i pau, envolta en un halo d'història, mitologia i ciència la nostra civilització. Arturo Esteve ens proposa un recorregut fantàstic: l'or líquid en la història de l'home.

19.00 h ***Sara, la tigressa de l'Orinoco***. Un documental del programa Medi Ambient, de TVV, realitzat per Abel Campos i Gali Sánchez, que compta amb la col·laboració especial de Virginia Maestro, veu de Labuat. Colòmbia és un dels països amb major biodiversitat del món, però també un territori assetjat pel tràfic il·legal d'espècies. Sara és una cadella de jaguar decomissada i la protagonista d'aquest documental que ens mostra el procés de confiscació, recuperació i alliberament d'aquest emblemàtic felí a l'Orinòquia colombiana.

20.10 h Gala de Premis EDC Natura en reconeixement al treball d'estudi, divulgació i conservació d'investigadors, naturalistes, associacions i fotògrafs del món de la naturalesa i la ciència. Serà presentada per Lizzy Gallo i Carlos Sanz. Amb el lliurament dels premis del concurs Karibu per a Joves, amb ***30 anys Félix*** i Odile Rodríguez de la Fuente; de la VII edició del Concurs de fotografia de naturalesa Ciutat de Vila-real; i dels Honorífics EDC Natura. Amb els treballs:
Lights & Shapes, d'Ugo Mellone, naturalesa salvatge a través de la càmera d'aquest reconegut fotògraf i biòleg italià. Amb aquest treball es pretén ensenyar una visió de la naturalesa que conta unes històries i deixa espai per a la imaginació.
Macacos en la neu, de Julio García Robles. Es tracta d'un audiovisual que ens trasllada al gran bosc de cedres de l'atles marroquí, on l'autor ens mostra aquesta inusual i intimista visió de primats en les nevades cimes del Parc d'Ifrane.
Un hide entre tarongers, de Miguel Alberto Olaya, on aquest autor ens mostra un treball especial realitzat en un *hide* fix alçat entre un pinar i un hort, amb una xicoteta bassa i esquer.
Yáhui, travessia a la llibertat, un reportatge on podrem veure el procés de decomís de la cadella de jaguar Sara per al seu posterior trasllat a la reserva de Bojonawi.
Els altres felins de l'Orinoco, un reportatge especial on serem testimonis dels avatars de l'expedició valenciana durant la gravació del documental Sara, la tigressa de l'Orinoco, on es van viure moments de tensió, però també altres més reconfortants amb la veu de Virginia Maestro i la música de la seua guitarra.

DIUMENGE 18 - AUDITORI MUNICIPAL DE VILA-REAL

10.00 h "**Fotografia avançada d'aus**", amb el prestigiós fotògraf de naturalesa José Benito. Distintes tècniques per a la fotografia d'aus, incloent l'ús del teleflaix i l'amagatall (*hide*) amb "Una gota, una vida" i "Construcció d'un abeurador d'aus".

11.00 h "**Lo Hueco, dinosaures per a parar un tren**", amb el Dr. Francisco Ortega Coloma. En el jaciment Lo Hueco, en la localitat de Conca, Fuentes, s'ha trobat un dels jaciments de dinosaures que revolucionarà la paleontologia del Cretaci superior d'Europa. La troballa fortuïta de diversos esquelets complets de dinosaures i altres animals mesozoics durant les obres d'execució de l'AVE Madrid-València han fet que aquesta localitat es convertesca en un referent en l'estudi de les faunes de dinosaures del món.

11.30 h "**Fòssils, cultura i història de la vida"**, amb el Dr. José Luis Sanz García. La paleontologia constitueix una de les principals disciplines que integren els estudis macroevolutius. A través d'un viatge pel temps geològic podrem descobrir com els fòssils, el seu estudi i la seua relació amb la cultura a través dels temps ha dibuixat una història de la vida tal com la coneixem avui en dia. Un viatge apassionant cap als nostres orígens més llunyans.

12.00 h AUDIOVISUALS
-***La serra d'O Caurel***, de Fran Nieto. En els límits de les províncies de Lugo, Lleó i Ourense, poblada i explotada des d'abans de l'època romana, s'eleva aquesta xicoteta serra. A pesar del constant contacte amb l'ésser humà ha mantingut una naturalesa en excel·lent estat de conservació i una rica varietat etnogràfica.
-***Tunísia, la crida del desert***, de Juan Maestre. Aquest fotògraf ens transporta per les enigmàtiques dunes tunisianes, els paisatges, naturalesa i gents, a través de les seues imatges.
-***Instants***, de Mariano Cano (AEFONA). En la naturalesa qualsevol instant és irrepetible, especialment quan els seus protagonistes són els animals. El repte del fotògraf consisteix a ser capaç de perpetuar en imatges aquests moments únics.

12.30 h "**Senegal: un repte per a la conservació**". Durant 2008 i 2009, el naturalista Fernando Ramia va realitzar quatre expedicions per terres de Senegal, la porta de l'Àfrica negra. La missió més important va ser elaborar les bases per a declarar Reserva de la Biosfera 5.216 km^2 en la regió de Matam, una zona de contrastos extrems on es pretén recuperar la gran fauna africana.

13.00 h Clausura del Simposium 2010: "**El viatge, una altra universitat?**", viatjar amb la mirada oberta transforma la vida. El descobriment emociona, l'emoció implica i el coneixement sorgeix. Les impressions del camí poden ser el millor esperó per a llançar-se en la seua recerca sense regatejar esforços. Amb Josep Bernadas i Albert Padrol, fundadors de les llibreries Altaïr i de la revista del mateix nom.

14.00 h TANCAMENT AUDITORI

Fotografia d'aus, amb José Benito

Fòssils, amb José Luis Sanz

Instants, de Mariano Cano

Senegal, amb Fernando Ramia

EDC NATURA-FUNDACIÓ OMACHA
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY ESPANYA
FINIKON – EGM LABORATORIS
FUNDACIÓ FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE
FUNDACIÓ CAIXA RURAL VILA-REAL – GRUP GUIX

GENERALITAT VALENCIANA **CEFIRE** de Castelló
20 crèdits
12400551@centre.cult.gva.es

INDONESIA
el país de las dos caras

de Javier Marcos

Amanece en el río Sekonyer, en el parque nacional Tanjung Puting de Kalimantan, la porción de la isla de Borneo que pertenece a Indonesia por meros avatares históricos de los que como de costumbre, su jungla nada sabe. Una algarabía de trinos, chillidos y gorjeos, me levantan del saco de dormir a las cinco de la mañana mientras los estertores de un sol naciente y dorado reflejan las copas de los árboles en las aguas de un río calmo y achocolatado.

Llevo dos días navegando en mi Klotok (barco tradicional indonesio de unos 13 metros de eslora) a la búsqueda del orangután (*Pongo pygmaeus*). Conforme recorro los caños selváticos la jungla asiática me deslumbra con su imponente biodiversidad; orquídeas epífitas, las carnívoras "*nephentes*", los macacos (*Macaca fascicularis*), los monos narigudos (*Nasalis larvatus*) o pájaros de aspecto casi mitológico como los calaos, que de seguir las cosas como están, pasarán a ser un mito a causa de su inminente extinción. Conforme nos alejamos de la arteria principal del río, atravesando los laberínticos caños que serpentean por el interior de la jungla, sus aguas se aclaran. Será que aquí no llegan, de momento, los efectos de los lodos contaminados con metales pesados de la mina de oro que se explota en pleno parque nacional. Y ya en tierra firme, tras un par de horas de camino por la selva, las ramas de los árboles crepitan sobre mi cabeza tronchándose mientras la hojarasca tiembla. Una familia de orangutanes aparece ante mis ojos entre las copas altas de los árboles desplazándose por braquiación, es decir, usando sus largos brazos y el peso de sus cuerpos como balancín para alcanzar las ramas próximas, lo que les hace avanzar como acróbatas pelirrojos y desgarbados. La excitación del momento y la posibilidad de captar unas magníficas instantáneas de este animal amenazado, me hacen olvidar el mal trago de ver la selva ardiendo, arrasada, talada y replantada de aceite de palma para "biodiesel", imágenes que me acompañaron como testigos de un paisaje fantasmal durante mi viaje en avioneta a este último reducto natural de Indonesia.

De regreso a Java y tras ser partícipe de su monumental historia petrificada en su templo budista de Borobudur, o en los templos hinduistas de Prambanan, patrimonio de una humanidad superpoblada, busco su naturaleza salvaje sin suerte. Cultivos de clavo, bananos, árboles del pan, teka y arrozales, ocupan lo que otrora fueran junglas, la morada del extinto tigre de Java. Solo en sus numerosos volcanes como el Bromo, se intuye la fuerza de una naturaleza pasada a mejor vida.

El templo de Borobudur en Java, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1982, con sus 504 estatuas de Budha (como la de la imagen), constituye el monumento budista más grande del mundo.

El orangután (***Pongo pygmaeus***), cuyo nombre en Indonesio significa "hombre del bosque", se encuentra en inminente peligro de extinción a causa de la reducción de su hábitat. Según la UNEP, de seguir el ritmo de destrucción actual de sus ecosistemas, para el año 2022 el 98% de su hábitat habrá desaprecido.

Sólo en los numerosos volcanes de Java, como el de Bromo, se intuye viva la fuerza de una naturaleza pasada a mejor vida como consecuencia de la superpoblación.

Mi viaje a Papua fue un auténtico viaje en el tiempo, pues en el remoto valle de Baliem, de la mano de las tribus Dani, pude conocer el más profundo neolítico. Actualmente esta etnia está en peligro de desaparecer a causa de la transculturación misionera.

La tumultuosa Bali, que con una extensión similar a Gerona tiene sin embargo su población multiplicada por seis, se me antoja otro tanto de lo mismo. De nuevo ese coctel extraño que es Indonesia, esa mezcla casi inmiscible de lo tradicional y lo moderno, de lo exuberante de sus cultivos y de lo esquilmado y maltrecho de sus montes, intoxicando mis pulmones y enamorando mis sentidos todo a un tiempo.

Llegados a este punto de mi viaje pongo rumbo a Papúa, que es, como no podría ser de otra manera en Indonesia, absolutamente todo lo contrario a lo que hasta aquí he relatado; población humana reducida a mínimos y naturaleza virgen por todas partes. Recorrer papúa en avioneta hace saltar las lágrimas de cualquiera ante la emoción de descubrir uno de los últimos lugares prístinos del planeta. Intacta, misteriosa y salvaje, Papúa es cuna de buen crisol de etnias que acaban de salir, a causa de la reciente evangelización misionera, de una prehistoria que los libros se obstinan en encuadrar como un acontecimiento de hace 10.000 años. Siendo esto cierto, debo decir que entonces mi viaje a Papúa fue un viaje en el tiempo, porque allí conviví de primera mano con el Neolítico más profundo. En el remoto valle de Baliem tuve la oportunidad de conocer a la cultura *dani*; visité algunas de sus aldeas, dormí en sus chozas, asistí a una boda tribal, estreche manos sin dedos, sesgados a consecuencia del dolo producido en ritos funerarios que aquí en occidente nunca entenderíamos. Fui partícipe de sus danzas guerreras ideadas en los tiempos en que el canibalismo era una práctica común, hoy según se dice, erradicada por los misioneros evangélicos.

Y ya de vuelta en Occidente, cuando los aromas de otra aventura vivida fosilizan en recuerdos, no puedo evitar degustar de nuevo el cóctel de contrastes que es Indonesia, que a mi entender se asemeja por completo a un Buda de dos caras; el de la cara amable y el de la más amarga, pero que pese a todo ejercerá siempre un poder mágico sobre el viajero que visite estas tierras tan lejanas, impulsándolo a volver mientras la sin razón humana y la superpoblación dejen todavía en Indonesia algo visitable.

EDG Fieldscope

Aspecto externo del ***EDG Fieldscope 85-A***, estructura interna y encaje del ocular en el extremo acodado.

NUEVOS TELESCOPIOS TERRESTRES FOTOGRÁFICOS

Cada año aparecen nuevos modelos de telescopios de todas las marcas, así que podríamos preguntarnos porqué destacamos éstos surgidos el año pasado. Y la respuesta es que no se trata de una novedad más que venga a engrosar la ya larguísima lista de modelos disponibles en el mercado.
En efecto, tanto los fotógrafos deportivos, como los reporteros y los naturalistas han de considerar seriamente la posibilidad de renovar sus equipos ante la aparición de la serie *EDG Fieldscope* que ha desarrollado el departamento *Sport Optics* de la prestigiosa marca *Nikon*.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

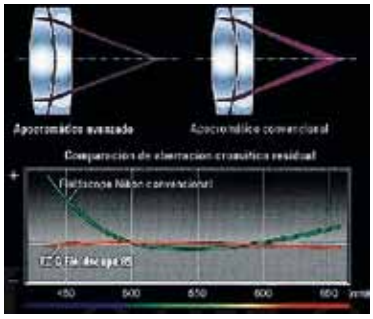
Existen dos modelos básicos: el *EDG Fieldscope 65* y el *85*. Ambos poseen la versión recta (sin letra añadida) y la acodada (*65-A* y *85-A*), con el ocular montado a 45º para facilitar la observación.
El modelo *65* mide 9 cm de ancho, 12 de alto y 31 de largo, y pesa 1.5 kg. Posee una muy interesante distancia mínima de enfoque de 3,3 m.
El modelo *85* mide 10 cm de ancho, 13 de alto y 38 de largo, y pesa 2 kg. Su distancia mínima de enfoque es de 5 m.
Aunque los oculares preexistentes de Nikon se pueden adaptar, han salido seis nuevos oculares fijos para estos telescopios. Con ellos, el modelo *65* proporciona entre 16 y 60 aumentos, mientras que con el *85* se obtienen entre 20 y 75x. Además, existe un ocular zoom, que suponemos será el más utilizado dada su practicidad, su gran rendimiento óptico y la mínima distorsión que produce. Con este ocular variable, el modelo *65* proporciona entre 16 y 48 aumentos, mientras que con el *85* se consiguen entre 20 y 60x.

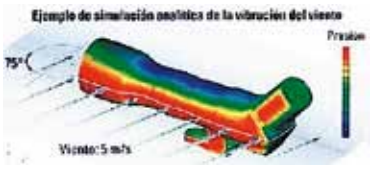
MÁXIMA CALIDAD

Un factor esencial de esta serie de telescopios es su alta calidad óptica, lo que se concreta en diversos aspectos.
En primer lugar, las lentes son ED (*Extralow Dispersión*), es decir, que se han fabricado con cristal de fluorita, el cual produce una muy baja dispersión de la luz, lo que proporciona gran nitidez, y ello en todo el campo de imagen, característica muy importante para la fotografía. Este nivel de calidad se puede denominar “apocromática avanzada” y significa que la aberración cromática no sólo esté compensada para los colores verde y azul -como ocurre normalmente-, sino que el rojo se corrige mucho mejor y aparece una notable corrección en la franja del violeta, en el extremo del espectro visible, consiguiendo un color blanco más puro y brillante.
En segundo lugar, las lentes presentan un recubrimiento multicapa que minimiza la reflexión de la luz y, por ende, maximiza su transmisión a través del telescopio.
Por otra parte, el sistema de prismas es de tipo “techo”, recubierto con tratamiento de corrección de fase para una alta resolución. En las versiones

Construcción óptica del ***EDG Fieldscope 85***, cuya máxima calidad permite prácticamente el 100% de transmisión de la luz.

acodadas, los prismas presentan una reflexión interna total, mientras que en los telescopios rectos se aplica un recubrimiento multicapa dieléctrico (altamente reflectante) en la cara que no posee reflexión interna total.
Como consecuencia de todo esto, en ambos casos el contraste resulta óptimo, la distorsión periférica, mínima, y la transmisión de la luz, máxima, cercana al 100% en todo el espectro visible, de manera que estos telescopios incluso se podrían utilizar para observación astronómica, si bien no están diseñados para ello.





Corrección apocromática avanzada (arriba), resistencia al aire (sobre estas líneas) y conexión a una réflex full frame ***Nikon D700*** a través del adaptador, con lo que se convierte en un auténtico telescopio fotográfico (se monta como un teleobjetivo) que alcanzan 1.750 mm de distancia focal real.

MANEJO Y SEGURIDAD

Por otra parte, se ha pensado en aspectos prácticos, como son los tres orificios para trípode, lo que permite un equilibrio "perfecto" tanto cuando usamos el telescopio para una observación como cuando colocamos una cámara fotográfica, sea compacta o réflex.
El diseño general es aerodinámico, o sea, que ofrece poca resistencia al viento, por lo que la vibración que produce es mínima.
El manejo se ve facilitado por un anillo de enfoque muy ancho, lo que permite accionarlo abrazándolo por completo con la mano. Además, para mejorar la precisión al enfocar, el mecanismo que acciona la lente interna de enfoque no es lineal, siendo que va lento cuando se enfoca lejos y rápido a distancias cortas o medias.
En cuanto a la seguridad, los oculares son de bayoneta con bloqueo y existe un sistema de antiempañamiento y de impermeabilidad que consigue una protección y comportamiento del conjunto excelentes en las condiciones meteorológicas más adversas. Y ello hasta el extremo de que, gracias a las juntas tóricas y al gas nitrógeno inoculado (la junta del ocular y el cuerpo principal es estanca), incluso son sumergibles hasta 2 metros de profundidad durante 10 minutos.

UN TELESCOPIO "FOTOGRÁFICO"

Por supuesto, como con los demás telescopios, con la serie *EDG Fieldscope* se puede hacer digiscoping, existiendo adaptadores para los distintos modelos de cámaras Nikon Coolpix. Sin embargo, la guinda de estos modelos se llama *FSA-L2*. Es el accesorio que permite conectar el telescopio con una cámara réflex, sea de formato **Dx**, sea **Fx** (*Full frame*). Es un adaptador zoom que encaja directamente con la bayoneta del cuerpo, que si es **Fx**, consigue una distancia focal real entre 400 y 1.400 mm (con el modelo *65*) y entre 500 y 1750 mm (con el *85*). Si es una cámara **Dx**, su factor de multiplicación hace que se alcancen respectivamente: 600-2.100 mm y 750-2.625 mm de "distancia focal" equivalente.
No está mal ¿no? Y todo ello con más calidad que haciendo digiscoping y con todas las ventajas de una cámara réflex. Por eso decimos que estamos ante unos auténticos telescopios "fotográficos" que se comportan como tal en la caza fotográfica, pero eso es otra historia que contaremos en una próxima entrega, donde analizaremos su rendimiento en el campo.

Albert Masó
Biólogo y fotógrafo de naturaleza

EXPOSICIÓ: "OLIVERES MIL·LENÀRIES I MONUMENTALS DE LA PROVÍNCIA DE CASTELLÓ"

Inauguració el 15 d'abril en els salons de la Fundació Caixa Rural Vila-real

L'exposició que avui ens ocupa: "Oliveres mil·lenàries i monumentals de la província de Castelló", patrocinada per l'il·lustre col·legi oficial de farmacèutics d'aquesta província i l'obra social de Caja Mediterráneo, la podem contemplar en els salons d'exposició de la Caixa Rural de Vila-real com un toc de distinció del Simposi 2010. El seu objectiu fonamental és col·laborar a la difusió, al coneixement i a l'estima de les oliveres en general i de les oliveres mil·lenàries i monumentals de les nostres comarques en particular.

Aquests arbres són testimonis d'una cultura ancestral que ens ve de la nit dels temps. L'aprofitament dels seus fruits, juntament amb el dels cereals, les lleguminoses i la vinya, marquen l'inici de la nostra vida sedentària i el principi de la nostra civilització.

Com a conseqüència de les característiques naturals de l'olivera i de les tècniques ancestrals de cultiu dels nostres llauradors, s'han conservat vells exemplars que, juntament amb la seua indubtable utilitat agrícola, constitueixen vertaderes obres d'art cisellades, braç a braç, per l'home i la naturalesa.

En moltes de les comarques de Castelló ens trobem amb exemplars extraordinaris d'un valor botànic incalculable i d'una bellesa plàstica indescriptible. Veritables boscos-museu a l'aire lliure! Caminar sota els seus fullatges ens fa sentir traslladats a un món de màgia, a un bosc encantat rodejats de gegants, on, en qualsevol moment podem veure, al nostre costat, els personatges que van poblar els contes fabulosos de la nostra infància.

Aquesta exposició que tenim el gust de presentar és una mostra més de les activitats que, des de fa algun temps, es desenvolupen en defensa d'aquests arbres i constitueix una ferma aposta per la difusió d'aquest patrimoni i per la seua conservació. No som més que una anella en una llarga cadena. Trencarem per sempre aquesta unió entre el passat i el futur? De vosté depén.

Arturo Esteve Comes

LA TRAVESSÍA DE L'HOME

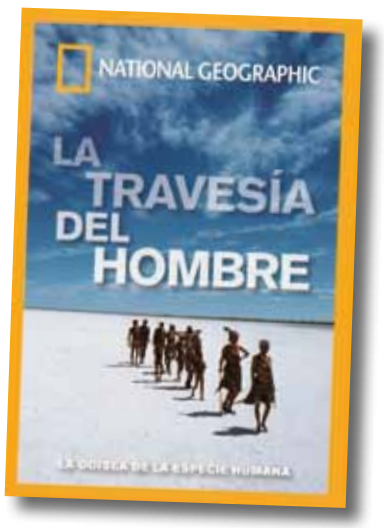
16 d'abril de 2010,
Auditori Municipal de Vila-real

Com van poblar els éssers humans el platena Terra? Durant una dècada, un grup de genetistes han investigat aquesta qüestió i han arribat a una sorprenent conclusió: l'arbre genealògic global es remunta a un individu africà que va viure fa 60.000 anys. El Dr. Spencer Wells presenta aquest innovador reportatge que inclou el testimoni d'experts científics, historiadors, arqueòlegs i antropòlegs.

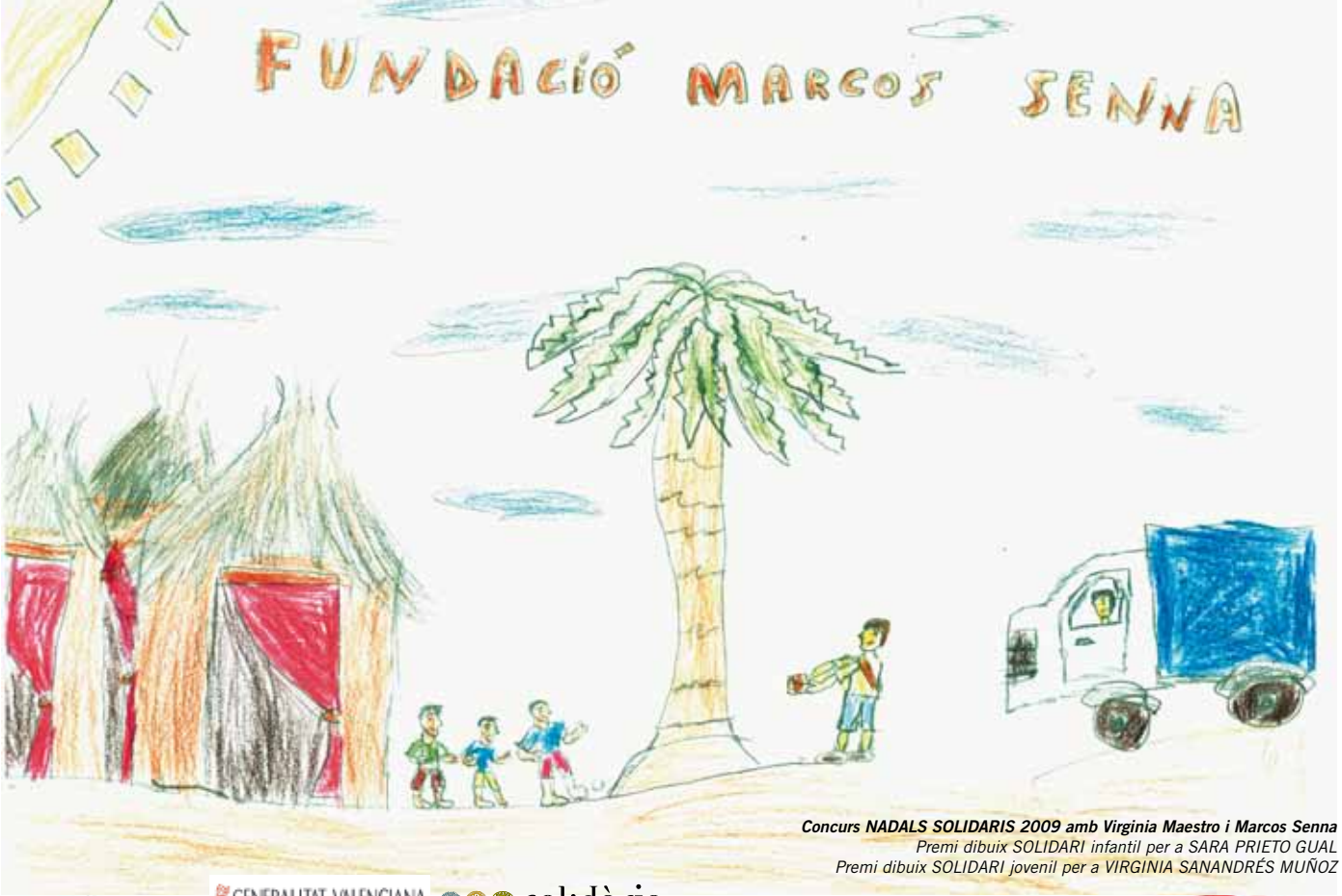
Un documental que podrà ser vist en pantalla gran en el Simposi 2010, i que estarà precedit, com a introducció, per la xarrada del paleontòleg Andrés Santos Cubedo, amb "L'Evolució Humana".

Un increïble documental de superació i supervivència: l'aventura viscuda pels nostres avantpassats bosquimans fins a travessar Àsia, poblar Austràlia, el llunyà Orient, Amèrica... conquistar el món. La dispersió humana que va globalitzar el planeta; el sorprenent recorregut d'aquella espècie que, com tantes altres, va estar a punt de desaparéixer amb les últimes glaciacions i les grans sequeres; i, no obstant això, va conquistar la Terra. És la història de la Humanitat, la nostra història.

Julio García Robles

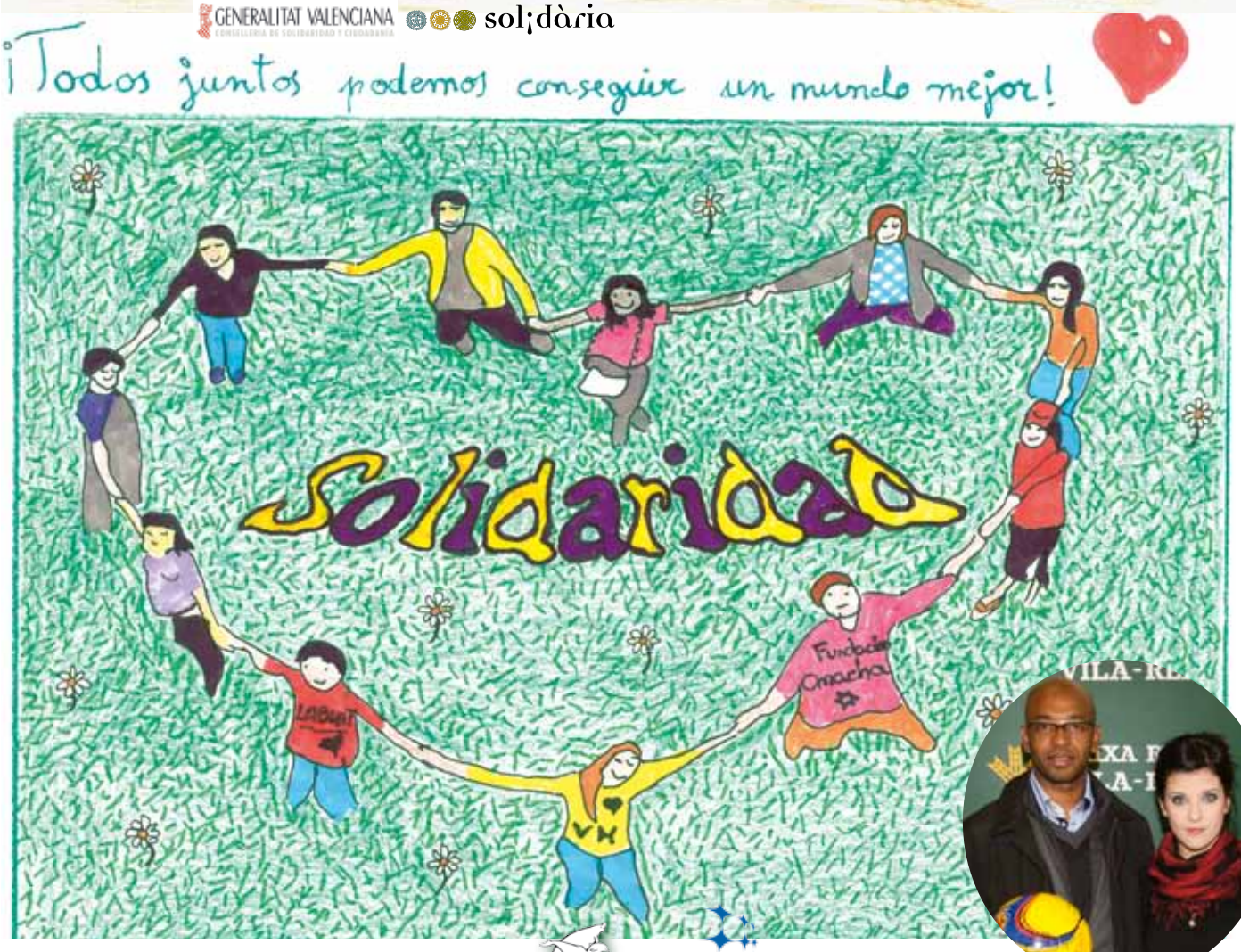


VII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE NATURALEZA Y FOTOGRAFÍA



Concurs NADALS SOLIDARIS 2009 amb Virginia Maestro i Marcos Senna
Premi dibuix SOLIDARI infantil per a SARA PRIETO GUAL
Premi dibuix SOLIDARI jovenil per a VIRGINIA SANANDRÉS MUÑOZ

GENERALITAT VALENCIANA CONSELLERIA DE SOLIDARIDAD Y CIUDADANÍA sol¡dària



EDC NATURA
FUNDACIÓN OMACHA

marcossenna
fundación

"Només s'aprén d'aquells als que es respecta"

Gràcies, professor

GENERALITAT VALENCIANA