Núm. 4 · Hivern - Primavera 2008 · 2,95 euros

nostra Terra

EDC Natura - Fundació Omacha

Carlos Sanz, Amigo Lobo

EL LOBO EN LA COMUNITAT VALENCIANA

DINOSAURIOS del Levante Peninsular

CANVI CLIMÀTIC, la contaminació atmosférica

UN VALENCIANO en el Kilimanjaro

ESPECIAL **SIMPOSIUM 2008**

La ASOCIACIÓN DE ESCLERODERMIA CASTELLÓN (ADEC) es una ONG sin ánimo de lucro, constituida en 1999, en Castellón; y que se encuentra en contacto con organismos de España, Europa y EEUU.

ADEC es miembro de pleno derecho de FEDER (Federación Española de Asociaciones de Enfermedades Raras), EURORDIS (Organización Europea de Enfermedades Raras), AEE (Asociación Española de Esclerodermia), LIRE (Liga Reumatológica Española), COCEMFE-CS (Federación Provincial de Discapacitados Físicos y Orgánicos-Castellón), CERMI (Comité Español de Representantes de personas con Discapacidad) y de EuOrphan (Agencia Europea de Medicamentos Huerfanos).

ADEC - Apartado de Correos 197, 12080 Castellón
Tel. 964 250048 - 630 579866 - 660 773514
www.esclerodermia-adec.org
adec@esclerodermia-adec.org

Objetivos de la asociación: INFORMAR, ORIENTAR Y ASESORAR organizando y promoviendo actividades, reuniones, conferencias, coloquios… PROMOVER la comprensión social y sensibilizar a los poderes públicos para que mejoren los servicios sanitarios que requiere este colectivo, que se potencie la investigación y una medicación eficaz. CONTACTAR con otras asociaciones nacionales e internacionales afines a esta enfermedad. REIVINDICAR el reconocimiento de la esclerodermia como enfermedad crónica. AYUDAR al afectado tanto física como psíquicamente para evitar el estrés y sus consecuencias, y mejorar su calidad de vida y la de sus allegados.

Ruraltaxi

ADEC tiene la satisfacción de presentar Ruraltaxi, la puesta en práctica de un gran sueño de nuestra amiga Paloma Montoya. Persona emprendedora donde las haya, que no se deja amilanar por la esclerodermia que padece desde hace 20 años, un ejemplo para todos.

El servicio de AUTO TAXI ADAPTADO para dos sillas de ruedas con escalón retráctil se pone a disposición del usuario con conductor profesional. Se realizan desplazamientos para ferias, excursiones, congresos, viajes de empresa, promoción y ocio, ya sean trayectos de corto o largo recorrido dentro del territorio nacional. Traslados de ida y/o vuelta a los aeropuertos de Valencia, Barcelona y Madrid. Salidas nocturnas, fiestas, cenas y eventos; la vuelta a casa asegurada con Ruraltaxi.

Ruraltaxi ofrece sus servicios a todo organismo oficial o empresa privada, para los cuales es necesario el servicio de transporte publico, que apuesten por el desarrollo y la colaboración en la puesta en marcha de proyectos de integración social, en zonas rurales e interurbanas que amplien el servicio directo a discapacitados y personas con movilidad reducida.

Servicio 24 horas. Sábados, domingos y festivos
Tel. 608 22 46 45 / 608 22 46 46
e-mail ruraltaxi@yahoo.es

nostra Terra

Número 4 - 2008

Nostra Terra es una edició de la ONGD
EDC NATURA-FUNDACIÓ OMACHA

Director:
Julio García Robles

Administració:
José Luis Broch

Consell:
Maggi García, Abel Campos, Vicent Ginés

Assessor científic:
Albert Masó

Col·laboradors:
Vicent Ginés, Ándres Santos-Cubedo, Begonia Pozas, Oscar Sanisidro, Elena Chiva, Carme Martí, Mónica Soler, Abel Campos, Sergio Girona, Carlos Sanz, Vicente Urios, Asunción Menargues, Juan Manuel Chulià, Javier Marcos Manzano, Sara Claramonte, Eva Trinidad, Fernando Trujillo i Juan Eymar.

Publicitat: Tony Tirado
info@tonytirado.net
Tel. 964 500311

EDC NATURA
azorpanoramix@ono.com
Tel. 629 550297

Disseny: Julio García Robles y Juan Lara

Imprimeix: Sichet, S.A.
www.sichet.com
Tel. 964 532730

Distribució:
Disvesa (València) 963 132107
Soli (Castelló) 964 243711
Distri Este (Alacant) 965 107990

Dipòsit legal: CS - 263 - 2006

ISSN: 1885 - 7175

Impresa a **Espanya** amb paper ecològic **sappi** magno.

EDC NATURA-FUNDACIÓ OMACHA
Apartat 497
Vila-real, 12540 - Castelló
edcnatura@ono.com
www.edcnatura.com

Associació cultural inscrita amb el número CV-01-038852-CS i registrada en AECI com Organització No Gubernamental de Desenvolupament

Carta del president

Estimats amics, socis i col·laboradors,

En primer lloc, volia desitjar-vos un feliç 2008 i agrair-vos la vostra col·laboració i participació que fan possible les activitats i els programes de desenvolupament que des de EDC Natura-Fundació Omacha portem endavant. A poc a poc, consolidem els fonaments d'una ONG que es guanya el seu lloc i un notable prestigi gràcies a les activitats que realitza.

Estem als col·legis, organitzem un dels congressos de naturalesa més importants d'Europa, continuem amb els nostres concursos de fotografia, amb l'edició de la nostra revista i col·laborem amb diverses associacions en els seus projectes i edicions. A més, estem presents a Sud-amèrica, on hem realitzat tres programes més de desenvolupament, que han significat un gran progrés per als ancians, les Mares Comunitàries i els xiquets del Trapezi amazònic.

Aquest primer mes de 2008 actualitzarem la nostra pàgina web i editarem, amb aquest, un nou número de la revista Nostra Terra, amb 16 pàgines més i especialment dedicada al V Simposi Internacional de Naturalesa i Fotografia. També comencem enguany amb l'edició de un quadern de camp per a xiquets; a més, col·laborem en l'edició de dos llibres més i preparem el Simposum 2008 i totes les activitats que l'envolten.

Enguany volem tramitar la documentació pertinent per a ser reconeguts com a Associació d'Interés Públic, i amb això poder accedir a noves ajudes i aconseguir facilitats fiscals per als nostres socis, col·laboradors i patrocinadors. En dos anys d'existència, hem recorregut molt de camí i amb la vostra ajuda crec que podríem aconseguir aquest objectiu i inclús fixarnos noves metas Per a això us anime que inviteu a participar en la nostra ONG a aquelles persones que cregueu oportunes, bé per les seues inquietuds per la ciència i la naturalesa, bé pel seu interés a col·laborar amb una associació de les nostres característiques.

Us agraesc el vostre interés i m'acomiade deixant-vos amb la

MEMÒRIA D'ACTIVITATS DE EDC NATURA-FUNDACIÓ OMACHA 2007 (Associació cultural inscrita amb el núm. CV-01-038852-CS i registrada en AECI com a Organització No Governamental de Desenvolupament).

Atentament,

D. Julio García Robles
President EDC Natura-Fundació Omacha

MEMÒRIA D'ACTIVITATS DE EDC NATURA-FUNDACIÓ OMACHA 2007

Al llarg de 2007, la ONGD EDC Natura-Fundació Omacha ha realitzat els següents projectes i activitats:

Julio García Robles, Fernando Trujillo i Vicent Ginés, membres de EDC Natura-Fundació Omacha, amb la regidora de Medi Ambient de Vila-real, Ana Delfi Martín

Concurs de fotografia de naturalesa KARIBU per a Joves, aquest concurs està dirigit als xiquets i joves de 9 a 17 anys, en el qual participen els col·legis de la Comunitat Valenciana, així com nombrosos participants per compte propi. Dividits en dues seccions segons l'edat dels concursants (Duma i Simba), el seu objectiu consisteix a acostar als més joves la naturalesa per mitjà de la fotografia, així com animar els pares i tutors a realitzar eixides al camp amb els participants, fet que contribueix a estretir vincles familiars i escolars al mateix temps que prenen consciència del món natural.

Concurs de fotografia de naturalesa Ciutat de Vila-real. Amb la col·laboració d'International Wildlife Photography, EDC Natura-Fundació Omacha organitza aquest concurs, la temàtica del qual és el medi ambient, amb un premi de 1.000 euros a la millor fotografia i diversos accèssit de 100 euros (Paisatge, Flora, Fauna, Relacions intraespecífiques, Relacions interespecífiques, Art i innovació i Conscienciació ecològica). La seua finalitat és la divulgació de la naturalesa per mitjà de la fotografia: boscos, prats, rius, muntanyes, elements geològics, fòssils... així com la fauna i flora que hi habiten.

Recollida de tortugues de Florida dels nostres aiguamolls. Cada any, de mitjan primavera a final d'estiu, la nostra ONG recorre diversos aiguamolls per capturar espècies invasores de quelonis, com ara les tortugues de Florida. Els exemplars capturats són cedits a persones que els adopten o són transportats al centre de recuperació Mas de les Tortugues. Aquestes tortugues són molt agressives amb els nostres ecosistemes aquàtics, especialment amb les nostres tortugues autòctones a les quals desplaça. En dos anys de treball portem recollits uns 100 exemplars.

Estudi i articles de rutes de la comunitat per a la premsa. EDC Natura-Fundació Omacha va sol·licitar un permís a la Conselleria per a poder desenvolupar activitats d'estudi i divulgació dels seus espais naturals. Amb cada eixida a una zona, es realitza un reportatge d'aquesta i de la seua fauna que es transmet als mitjans de comunicació amb l'objectiu de divulgar la nostra riquesa ecològica, perquè es conega i se'n puga gaudir, al mateix temps que es puguen prendre mesures de desenvolupament i conservació. Aquests reportatges serveixen per a il·lustrar la revista Nostra Terra i també s'han editat en revistes com ara Naturaleza Salvaje i diaris com El Periódico Mediterráneo en el suplement de Medi Ambient. Aquests estudis també reporten a l'associació nombroses dades sobre el nostre territori, fotografies de nombrosos paisatges, així com de la seua fauna i flora; i s'han arribat a realitzar esperes ocultes de fins a tres dies per a observar i fotografiar la fauna més difícil de veure.

Simposi Internacional de Naturalesa i Fotografia 2007. El 2004 s'inicia per primera vegada la programació del Simposi Internacional de Naturalesa i Fotografia a la ciutat de Vila-real (Castelló), un congrés anual sobre la naturalesa i les persones que treballen per a la seua conservació. De caràcter social i amb entrada lliure, el seu objectiu: la divulgació de la naturalesa i els seus valors, d'acord amb el lema que tan sols es defén allò que es coneix. Es va invertir molta il·lusió i molt d'esforç per a poder donar a llum la primera edició del Simposi, la qual va resultar tot un èxit, va trencar les previsions de l'organització i va certificar la seua continuïtat. Avui dia el Simposi s'ha convertit en un dels majors esdeveniments de divulgació científica realitzats al nostre país i marca una cita anual per a tots els amants de la naturalesa. El Simposi 2007 va ser un èxit d'assistència de públic. En aquesta edició vam poder comptar amb la presència del Dr. Jacint Nadal, John Cancalosi, Carlos Sanz, Javier Romero, Paco Alarcón i Dr. Fernando Trujillo que ens va portar l'Amazones; i amb Antonio Aguilella, que ens va parlar del botànic Josef Cavanilles a partir d'un documental que reflecteix la seua vida i el món actual.

Simposi Internacional de Naturalesa i Fotografia 2008. EDC Natura-Fundació Omacha inicia els preparatius per al Simposi 2008, que es realitzarà del 10 al 12 d'abril a l'Auditori de la ciutat de Vila-real. Com en anys anteriors, l'organització ha contactat amb una sèrie de prestigiosos científics i naturalistes de tot el món per a la celebració de l'esdeveniment; entre ells, el Dr. Jesús Rivas (herpetòleg veneçolà expert en anacondes) i Sergio Massaro (prestigiós fotògraf submarinista argentí). També s'ha contactat amb el president del programa MaB de la UNESCO, el Dr. Javier Castroviejo; amb Greenpeace Espanya i amb diverses autoritats nacionals en el camp científic i de la fotografia de la naturalesa: Albert Masó, Antonio Sabater, Josep Vigo, Ramón Folch, Vicente Urios, Abel Campos, Carlos Sanz i Odile Rodríguez de la Fuente, entre d'altres. També es preveu una interessant conferència sobre el canvi climàtic amb diferents experts en el tema.

Edició de la revista Nostra Terra. Un dels objectius de l'associació és portar fins als més joves el coneixement i la biodiversitat de la nostra comunitat, així com mostrar-los la seua extraordinària bellesa i influenciar-los en el respecte al medi ambient. És per això que realitzem aquesta revista, que es distribueix gratuïtament per tots els col·legis de la Comunitat Valenciana per mitjà d'un acord amb la Conselleria.

Membres de EDC Natura-Fundació Omacha, National Geographic, International Wildlife Photography, del parc Fauna Ibérica, del Fondo de Amigos del Buitre i AEFONA darrere del Simposium 2007

La resta de les revistes editades ixen al mercat de quioscos de la comunitat, amb l'esperança de recuperar una xicoteta part de la inversió. La revista s'edita en paper ecològic i tant el text com les imatges doten la revista d'una qualitat excepcional de contingut: rigorós, científic i divulgatiu. A més, conté diferents articles en valencià i en castellà, amb la idea d'introduir els més joves en el correcte vocabulari valencià per a determinar diferents espais i espècies.

Edició del llibre Fotografía de la Naturaleza. Naturalesa i fotografia, una combinació tan necessària com la passió amb què la desenvolupen entusiastes naturalistes. Sens dubte, la conservació del medi ambient depén en gran mesura del seu coneixement científic i de la divulgació popular; les càmeres resulten unes eines fantàstiques per a aquesta finalitat. I així, com dirien els més entesos en la matèria, es desenvolupa una simbiosi perfecta entre naturalesa i fotografia, que ens permet gaudir de tota la seua força i bellesa, i que en aquest llibre (resum dels quatre simposis realizats), es possa de manifest.

Eixides amb escolars a la ruta botànica del Termet a Vila-real. La ONG realitza diferents eixides al llarg de l'any, una de les comunes és la ruta botànica de Vila-real, que es fa una o dues vegades a l'any amb xiquets i voluntaris i, de vegades, amb col·legis que ens sol·liciten el servei. Per a això dotem els escolars d'un monitor que els acompanya i els informa de tot el que veuen i es troba en la zona.

Eixides amb escolars a l'excursió Karibu. Els joves premiats en el concurs KARIBU van poder gaudir d'un recorregut per diferents espais naturals de la nostra comunitat, així com visitar el Parc de la Naturalesa Fauna Ibèrica i el Museu Etnològic de Vila-real. Els joves van estar acompanyats per Rafael Peris (Fauna Ibèrica), Albert Masó (National Geographic) i Julio García Robles (EDC Natura-Fundació Omacha).

Alejandro Font de Mora, des de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana, ha mostrat un gran interés per les activitats culturals de EDC Natura-Fundació Omacha, en especial per aquelles orientades als més joves

Projecte ONGD Adults Majors de Puerto Nariño. Presentàrem aquest projecte a la Diputació de Castelló, atenent una demanda en solidaritat amb l'Alcaldia de Puerto Nariño, població indígena que habita en l'interior de la selva amazònica colombiana, a la vora del riu Amazones. Tractàrem de dur endavant la construcció d'un centre d'ancians, a fi de completar un treball ja iniciat per l'Alcaldia de Puerto Nariño, atés que no poden realitzar-lo sols a causa de la situació econòmica del seu país i perquè són extremadament escassos els recursos del Sistema General de Participació que dóna el Govern colombià a les zones indígenes. Si bé el local ara està en procés de construcció, va estar parat durant un temps per culpa de la falta de recursos econòmics, per la qual cosa es va haver de partir d'una situació en què calia reprendre el treball i canviar tot allò que les dures condicions climàtiques d'aquesta zona del planeta havien deteriorat. La viabilitat i la sostenibilitat del projecte estan avalades per l'Alcaldia de Puerto Nariño, entitat que s'encarregarà de la gestió del centre i del seu manteniment; una institució que col·laborarà en tot allò que puga i es farà càrrec, juntament amb la Fundació Omacha del 20% del finançament del projecte.

Projecte ONGD Mares Comunitàries. En el trapezi amazònic viuen prop de 3.000 persones en diferents aldees. Puerto Nariño és la població més gran i on es troba l'única escola en funcionament. Amb aquest projecte posem a disposició de les Mares Comunitàries una llanxa amb motor

forabord, gràcies a la qual els xiquets de les zones pròximes podran ser escolaritzats, perquè en aquesta part del món no hi ha carreteres i l'únic mitjà de transport és per l'aigua de l'Amazones.

Projecte ONGD Canoers de Tarapoto. El tema del turisme responsable com a activitat rendible es consolida en el projecte mitjançant el projecte Canoers de Tarapoto, en el qual se suma l'esforç de diverses organitzacions per a consolidar una empresa local amb guies de les comunitats perifèriques al llac Tarapoto.

Canoers de Tarapoto és un programa de desenvolupament que busca conscienciar i protegir l'Amazònia i els dofins de riu

La sostenibilitat d'aquesta iniciativa es garanteix per mitjà de l'enfortiment de capacitats dels guies locals en temes administratius i comptables, igual que amb la formulació i implementació d'un pla de negocis que articule aquesta iniciativa amb les més de 30 empreses turístiques de la regió. Els llacs de Tarapoto formen part dels principals atractius turístics de la regió, i açò garanteix que amb una proposta atractiva de turisme (dofins, desplaçaments en canoes, selva inundada, aus) mitjançant una empresa organitzada per indígenes, l'afluència siga constant i deixe recursos importants, que al seu torn siguen reinvertits per a mantenir la infraestructura (canoes, binoculars o barques, entre d'altres) i el procés de capacitació. La proposta és igualment viable, atés que ja s'ha organitzat el grup de guies indígenes amb el suport de l'Alcaldia de Puerto Nariño, el Resguardo Indígena, la Fundació Omacha i INCODER, i ja es va aconseguir una barca perquè fóra preparada per a les tasques de recepció de bots. L'objectiu d'aquest projecte és oferir una via de treball i desenvolupament a través del turisme ecològic a les persones que viuen a Puerto Nariño, localitat situada a l'interior de l'Amazones i sense cap comunicació que no siga el mateix riu. A més, tracta de conscienciar els indígenes del respecte cap a la naturalesa i intenta que obtinguen més benefici portant turistes al llac perquè vegen els dofins, que matant a aquests cetacis per a usar-los d'esquer per a la pesca o com a represàlia per trencar-los les xarxes.

Exposició de fotografia de naturalesa. EDC Natura-Fundació Omacha ha participat en diverses exposicions de naturalesa, com en anys anteriors i ha deixat les seues obres a les exposicions d'Almassora (AVES) i de Castelló (Fauna de Castelló), així com a aquelles entitats, col·legis i associacions que les sol·liciten.

Col·laboració amb les Jornades geològiques del Grup Guix. EDC Natura-Fundació Omacha col·labora en la promoció de les Jornades geològiques realitzades cada any pel Grup Guix de Paleontologia.

Diverses col·laboracions amb altres associacions de naturalesa o desenvolupament. La nostra ONG sol·licita i presta col·laboració a totes aquelles entitats que entre els seus objectius es marquen els d'aquesta associació cultural i de desenvolupament: l'estudi, la divulgació i la conservació de la naturalesa i la realització de programes de desenvolupament en països necessitats.

Fes-te membre col · laborador d'EDC Natura - Fundació Omacha i rep gratuïtament en el teu domicili la revista ***Nostra Terra***

EDC NATURA

Sol · licite ser admés com a membre col · laborador de l'associació per a l'estudi, divulgació i conservació de la natura - Fundació Omacha a partir de la data indicada en la signatura, abone la quota de l'any en la qual realitze la sol · licitud, corresponent a la següent categoria (assenyalar amb una creu):

Estudiant.....15 euros
Plenari.....30 euros
Protector (quota voluntària) ..... euros

Butlleta d'inscripció a l'associació i ONGD EDC Natura - Fundació Omacha

Nom .....
Adreça .....
Població .....Codi .....
Província .....
Telèfon .....
Correu electrònic.....

Desitge efectuar el pagament de la meua col · laboració per mitjà de domiciliació bancària en el número de compte:

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Signatura

Envieu-la a: EDC Natura - Fundació Omacha
Apartat 497 de Vila-real 12540, Castelló

Les teues dades personals seran incorporades a un fitxer d'EDC Natura - Fundació Omacha i seran tractats de manera confidencial. Pots accedir a elles, rectificar-los o cancel·lar-los, posant-vos en contacte amb azorpanoramix@ono.com

CANOEROS DE TARAPOTO

UN ENCUENTRO CON LA MAGIA Y LA CULTURA DEL AMAZONAS

VIAJA AL CORAZÓN DE LA AMAZONIA Y VISITA LAS AGUAS DEL GRAN ORINOCO EN UNA AVENTURA DONDE LA EXHUBERANTE NATURALEZA ES LA PROTAGONISTA

Fernando Trujillo y
Julio García Robles

El tema del turismo responsable en el trapecio amazónico como actividad rentable se consolida a través del proyecto Canoeros de Tarapoto, donde se suma el esfuerzo de varias organizaciones para consolidar una empresa local con guías de las comunidades periféricas al lago Tarapoto. La sostenibilidad de esta iniciativa se garantiza con el fortalecimiento de capacidades de los guías locales en temas administrativos y contables, al igual que con la formulación e implementación de un plan que articule esta iniciativa con las más de 30 empresas turísticas de la región. Los lagos de Tarapoto hacen parte de los principales recursos turísticos de la región, y esto garantiza que con una propuesta atractiva de turismo (delfines, canoas, selva inundada, aves...) a través de una empresa organizada por indígenas, la afluencia sea constante y deje recursos importantes, que a su vez sean reinvertidos para mantener la infraestructura (canoas, binoculares, la balsa...) y el proceso de capacitación.

Este proyecto se ha venido organizando con un grupo de guías indígenas que cuenta con el apoyo de la Alcaldía de Puerto Nariño, el Resguardo Indígena, la Fundación Omacha (Colombia) e INCODER. Con la colaboración, desde España, de EDC Natura-Fundación Omacha y el Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real, se ha conseguido una balsa para que sea acondicionada para las labores de recepción de los turistas, así como ocho botes e iniciar la promoción de la ruta en varios países. El objetivo de este proyecto es ofrecer una vía de trabajo y desarrollo a través del turismo ecológico a las personas que viven en Puerto Nariño, localidad situada en el interior del Amazonas y sin comunicación alguna que no sea el propio río. Además trata de concienciar a los indígenas del respeto hacia la naturaleza, intentando que obtengan más beneficio llevando al lago a turistas para que vean los delfines, que matando a estos cetáceos para usarlos de cebo para la pesca o como represalia por romper sus redes.

UNA APASIONANTE AVENTURA EN EL CORAZÓN DE LA AMAZONIA

CANOEROS DE TARAPOTO: UN ENCUENTRO CON LA MAGIA Y LA CULTURA DEL AMAZONAS

Una visita al mágico trapecio amazónico, donde converge la cultura de tres países: Colombia, Perú y Brasil, resulta una interesante y apasionada experiencia para los amantes de la naturaleza; más aún en este enclave virgen donde permanece uno de los complejos de humedales más importantes de la Amazonia: los lagos de Tarapoto. Éstos están situados en un resguardo indígena donde conviven *ticunas*, *yaguas* y *cocamas* con una exuberante riqueza de especies de fauna, entre las que destacan: delfines, piranas, anacondas, jaguares, caimanes, monos, guacamayos y, en el mundo vegetal, las gigantes *Victoria regia* y las imponentes ceibas, entre otras plantas y especies de la selva.

TRAPECIO AMAZÓNICO

Desde 1.195 euros + avión

Día 1 y 2

Viaje Madrid - Bogota - Leticia. Llegada a la ciudad de Leticia e instalación en el Hotel Yurupari. Recorrido por la ciudad y cena en la ciudad de Tabatinga (Brasil).

Día 2

Desplazamiento en bote hacia Puerto Nariño, parando en la isla de Ronda para ver los lotos gigantes del Amazonas (*Victoria Regia*). Instalación en el Hotel Casa Selva. Por la tarde realizaremos un recorrido por Puerto Nariño. Visita en bote a Tarapoto.

Día 3

Salida en bote por el Amazonas para ver delfines rosados. Almuerzo en Caballo Cocha (Perú). Por la tarde observación y natación con delfines en la laguna de Caballo Cocha. Retorno a Puerto Nariño. Observación nocturna de caimanes.

Día 4

Visita a los lagos de Tarapoto con los canoeros y almuerzo en comunidad de indígenas ticunas. Actividad de pesca y senderos por la selva. Visita a la Estación Biológica Omacha y al Centro Natutama. Noche de historias de selva.

Día 5

Visita al Parque Nacional Amacayacu, donde se realiza un proyecto de rehabilitación con monos. Almuerzo en el Parque. Por la tarde realizaremos una visita con guías locales a la comunidad de Mocagua.

Día 6

Visita a San Juan de Atacuari donde conoceremos los artesanos indígenas. Almuerzo típico y observación de delfines.

Día 7/8

Retorno a Leticia. Compra de artesanías. Viaje a Bogotá y regreso a España.

EXTENSIÓN DELFINES EN EL ORINOCO

Desde 600 euros

El Orinoco, fuente de inspiración de grandes viajeros como Alexander von Humboldt, guarda grandes secretos y experiencias como el encuentro con delfines rosados, nutrias gigantes, monos aulladores y un caleidoscopio de peces ornamentales. Allí se encuentra la Reserva Natural Bojonawi (Fundación Omacha) con cerca de 5.000 ha, donde se están realizando importantes esfuerzos de conservación de los recursos naturales.

Día 8

Vuelo Bogota-Puerto Carreño e instalación en Hotel. Caminata por los afloramientos rocosos del Escudo Guyanes (vista del encuentro de los ríos Orinoco, Meta y Bita).

Día 9

Salida para ver delfines en la confluencia del Meta. Visita Reserva Natural Bojonawi. Almuerzo en la Reserva. Exploración de la laguna del Pañuelo (observación de nutrias gigantes y hoatzines).

Día 10

Visita raudales de Ventanas y observación de delfines. Almuerzo en la Reserva Ventanas. Exploración de la isla de Santa Helena y caminata en RN Bojonawi.

Día 11

Caminata a los tepuyes (afloramientos rocosos) y baño en Cano Verde rodeados de de peces ornamentales (se recomienda llevar máscara y snorkel). Almuerzo en Bojonawi y observación de delfines en el Bita.

Día 12

Retorno a Bogota, visita a la sede de la fundación Omacha y cena en la ciudad.

Día 13

Salida Bogotá - Madrid.

CANOEROS DE TARAPOTO: UNA INICIATIVA DE ETNOTURISMO EN EL AMAZONAS · Dr FERNANDO TRUJILLO
Sábado 12 de abril a las 13:00 h - Auditori Municipal de Vila-real - SIMPOSIUM 2008

un mar de tortugas

Abel Campos

La Generalitat Valenciana y los pescadores de los principales puertos de la comunidad han llegado a un acuerdo histórico para recuperar todas las tortugas marinas que capturen de manera accidental en el mediterráneo

PESCANDO MAR A FUERA

El pesquero de madera Neptuno I navega en dirección este. Ha salido a las seis en punto de la mañana desde el puerto castellonense de Burriana. Hoy su patrón Paco Doñate, un hombre enjuto, de bigote poblado y arqueado, ha decidido probar suerte en una zona conocida por los pescadores como "el Sec". Este caladero se encuentra a unas veintiocho millas del puerto de amarre. El patrón siempre decide el lugar exacto donde se realizarán todos los lances diarios de pesca. Paco lleva más de veinte años saliendo a faenar "mar a fora", expresión que utilizan los pescadores de estas tierras para referirse al hecho de pescar mar adentro, ese lugar donde la línea de tierra desaparece de la vista del marinero, como si hubiese sido tragada por las aguas.

La salida de los dieciséis arrastreros inscritos en este pequeño puerto del Mediterráneo ha consistido en una atronadora y maloliente carrera de motores de gasoil. El continuo repiqueteo de la vieja maquinaria del Neptuno I, un arrastrero mediano de más de 20 años de antigüedad, acompaña a diario las casi diez horas de trabajo de los pescadores. Hoy sus cuatro tripulantes, dos marineros, un mecánico y el patrón, calarán varias veces la red a una profundidad que oscilará entre los 200 y los 215 metros. El arte que utilizan consiste en una red en forma de saco que se remolca desde el barco manteniéndola siempre abierta como si fuera un embudo. Para sostenerla destapada durante el lance, se utilizan unos artilugios de hierro muy pesados conocidos como puertas. Además, para asegurar todavía más la abertura, la parte superior de la boca de la red lleva una línea de flotadores y la inferior incorpora lastre. De esta forma, todo lo que encuentra este inmenso calcetín durante el largo recorrido por el fondo del mar queda atrapado en el interior. La pesca de arrastre de profundidad se caracteriza por la gran diversidad de especies que explota. Existe una gran estacionalidad en las capturas que se pone de manifiesto en los desembarques de la mayoría de las lonjas pesqueras. El arrastre persigue especies demersales y bentónicas. Prioritariamente busca los peces de mayor valor comercial como la pescadilla, el rape, el salmonete, la bacaladilla y el pulpo roquero. Se trata de un arte de los denominados activos, en el sentido de que no espera ni confía en los movimientos del pez para su captura, sino que es la red la que barre el fondo marino en busca de peces y mariscos.

LAS CAPTURAS ACCIDENTALES

La pesca de arrastre es la menos selectiva que se practica en el litoral mediterráneo español. Las embarcaciones además de capturar las especies más codiciadas y mejor pagadas del mercado también apresan miles de pescados sin ningún valor comercial que acaban arrojados por la borda. Pero además de peces, mariscos y bivalvos en ocasiones se capturan otros habitantes del mar menos comunes. No es extraño que cada temporada de pesca cada arrastrero capture de forma accidental entre 5 y 10 tortugas marinas, normalmente ejemplares inmaduros de la especie tortuga boba (*Caretta caretta*). Si las tortugas tienen suerte y caen en el saco de la red durante la última parte del lance suelen subir a bordo todavía con vida. Los reptiles marinos capturados al inicio del arrastre suelen morir ahogados. Este porcentaje de capturas accidentales se dispara en el caso de los palangreros que utilizan una larga línea de sedal sembrada con centenares de anzuelos.

La tortuga boba es la más común del Mediterráneo. Es especialmente abundante durante los meses de primavera y verano delante del litoral mediterráneo español. Durante estos meses centenares de tortugas marinas se concentran en aguas del golfo de Valencia para alimentarse.

Pescadores y científicos unidos por la conservación de la naturaleza, el proyecto Salvar las Tortugas ha sido galardonado con el premio Josef Cavanilles 2008.

TORTUGAS Y PESCADORES, ALIADOS EN EL MAR

Los pescadores del Neptuno I, junto a otros arrastreros de Burriana, se han sumado a un ambicioso proyecto que tiene como objetivo salvaguardar las tortugas marinas del Mediterráneo. La Conselleria de Medi Ambient se ha puesto en contacto con todas las cofradías valencianas para pedirles colaboración en esta campaña.

Juan Eymar es licenciado en Ciencias del mar. Trabaja en la Granja del Saler, un centro de recuperación de fauna salvaje autóctona gestionado por la Generalitat Valenciana. Juan y otros biólogos de l'Oceanográfic llevan semanas embarcándose con arrastreros y palangreros valencianos para explicarles el objetivo del proyecto a los pescadores. "*Los pescadores hacen de su medio de vida el mar. Ellos nos pueden facilitar el trabajo. Antes cuando pescaban una tortuga de manera accidental la arrojaban al mar y problema solucionado. Ahora si deciden colaborar con nosotros podrán llevarla al puerto y nosotros nos ocuparemos de todo, no tendrán que preocuparse de nada. La manera de colaborar es muy sencilla, pueden llamar al 112, que es el número de emergencias y nosotros en cuanto lleguen al puerto recogemos la tortuga para llevarla a la Granja del Saler e iniciar el proceso de recuperación del animal*".

El peligro fundamental para la supervivencia de las tortugas bobas en el litoral mediterráneo proviene de las capturas accidentales. Se estima que entre 7.500 y 8.500 tortugas bobas son capturadas en aguas del litoral valenciano y de las islas Baleares por la flota palangrera española. De todos los palangres utilizados en el Mediterráneo, el más extendido es el de superficie; destinado a capturar grandes pelágicos como el pez espada, el atún rojo y el bonito del norte. El palangre se caracteriza porque la línea madre trabaja de manera paralela al fondo. Generalmente cada palangre suele presentar una línea madre de unos 300 m de largo de la cual cuelgan entre diez o doce anzuelos cebados con sardina, caballa o alacha. El arte se mantiene en superficie mediante boyas. Los palangres suelen calarse poco antes de la puesta del sol y se dejan a la deriva durante unas ocho horas.

Desde que el pasado mes de marzo de 2007 se inició el proyecto de conservación entre los pescadores valencianos, la Conselleria de Medi Ambient y l'Oceanogràfic ya han pasado por la Granja del Saler más de 50 tortugas bobas. A cada tortuga que ingresa se le extrae una muestra de sangre para almacenarla en el Banco Genético del Instituto Cavanilles de Biodiversidad y Biología Evolutiva de la Universidad de Valencia. Esta institución realiza una diferenciación genética de todos los reptiles marinos que llegan a la costa valenciana. Xema Gil es uno de los veterinarios de la Granja del Saler. Él se encarga de establecer el protocolo de actuación. "*Las causas de entrada de las tortugas casi siempre son por interacción con nosotros, los humanos, tanto por pesca accidental como por accidentes con embarcaciones, choques y también por ingestión de residuos, sobre todo plásticos. Estas son las tres principales causas de entrada. Pero tal vez las más grave sería la ingestión de anzuelos, aunque hoy en día gracias a las técnicas modernas como la endoscopia, se pueden extraer con bastante facilidad. La recuperación es por tanto bastante buena*".

La tortuga boba (*Caretta caretta*), al igual que otros quelonios, es la estrella de este proyecto.

RECUPERACIÓN OCEANOGRÀFICA

L'Oceanogràfic de Valencia inició su actividad el año 2003. El objetivo primordial de este inmenso acuario marino no sólo ha sido fomentar el ocio entre los miles de turistas que lo visitan cada año sino también impulsar la ocupación científica y docente. Principalmente el centro trabaja en la recuperación de la fauna marina. Para desarrollar esta tarea tan importante la Conselleria de Medi Ambient y l'Oceanogràfic firmaron un convenio de colaboración el mismo año de su inauguración.

Todas las tortugas examinadas en el Centro de Recuperación de Fauna de el Saler con afecciones graves se envían a l'Oceanogràfic. Generalmente son animales que han tenido problemas de enganche con redes, golpes con alguna embarcación, ingestión de plásticos y sobre todo anzuelos alojados en la boca, el aparato respiratorio o el esófago. La sala de operaciones de l'Oceanográfic utiliza las más modernas técnicas veterinarias para tratar las dolencias de los animales marinos. Hoy en día la especialidad de la endoscopia ha significado un gran avance quirúrgico para las tortugas que llegan con anzuelos puntiagudos y perforantes alojados en el cuerpo. El responsable veterinario del centro, Daniel García Párraga, se encarga de las operaciones con la especialidad de la endoscopia. "*La endoscopia es una técnica muy poco invasiva. Nos permite no tener que someter al animal a una cirugía para abrirle el plastrón. Los reptiles en general cicatrizan de forma mucho más lenta que los mamíferos. Entonces esto supone que la recuperación en el caso de que hagamos una cirugía tradicional con respecto a una endoscopia es mucho más lenta con los inconvenientes que eso conlleva: el animal se tiene que liberar más tarde, la recuperación nunca es del cien por cien y hay más riesgos de infecciones. Por tanto la endoscopia te permite eliminar el anzuelo de manera mucho menos traumática y más rápida que si lo hacemos por otros métodos*".

Las tortugas marinas después de la intervención pasan por varias fases antes de ser liberadas. La primera es la convalecencia en la zona de recuperación. Los animales se sueltan en pequeños tanques circulares para permitir un manejo sencillo al equipo de veterinarios y técnicos. Cuando las tortugas superan la fase más crítica de rehabilitación pasan a un segundo nivel de curación. El centro dispone de una gran piscina exterior donde los reptiles tienen la oportunidad de solearse y empezar a alimentarse. Generalmente las tortugas viven en aguas cálidas, tropicales o templadas, ya que no disponen de mecanismos para regular su temperatura corporal y aislarse del frío. Las tortugas marinas son reptiles que se han adaptado a la vida en el mar. Algunas peculiaridades como la respiración pulmonar y la puesta de huevos en las playas nos recuerdan su origen evolutivo terrestre.

La última fase de la recuperación de las tortugas antes de ser devueltas al Mediterráneo se desarrolla en el inmenso acuario de océanos de l'Oceanogràfic. Aquí los animales desarrollan los músculos a través de la natación además de estar en contacto con otras especies propias de su hábitat.

La tortuga boba, la más abundante del Mediterráneo, está protegida a nivel internacional. En el Catálogo Nacional de Especies Amenazadas aparece como animal de interés especial. Los investigadores estiman una población de jóvenes de entre 100.000 y 250.000 ejemplares. Durante los últimos decenios sus poblaciones han disminuido drásticamente. Los principales factores de esta regresión son la pérdida de hábitat y sobre todo la pesca. La flota palangrera española de superficie captura cada año de manera no intencionada miles de tortugas bobas. La mayoría son animales inmaduros apresados entre los meses de julio y agosto, precisamente coincidiendo con la pesca comercial de los grandes pelágicos como el pez espada y el atún rojo. La Conselleria de Medi Ambient y l'Oceanogràfic han desarrollado un proyecto ambicioso y pionero en España que tiene como principales protagonistas a los pescadores valencianos y a la tortugas marinas. Las tortugas bobas surgieron hace más de 200 millones de años. Son el mejor emblema de un mar Mediterráneo vivo y bien conservado. A partir de ahora los pescadores valencianos tienen la oportunidad de convertirse en sus aliados del mar.

TORTUGAS Y PESCADORES: ALIADOS EN EL MAR · ABEL CAMPOS · GALA PREMIOS EDC NATURA
Sábado 12 de abril a las 20:30 h - Auditori Municipal de Vila-real - SIMPOSIUM 2008

DESCOBRIX LA TERRA A TRAVÉS DE LA GEOLOGIA I LES SEUES CIÈNCIES

JORNADES DE GEOLOGIA EN EL PLANETARI DE CASTELLÓ

DEL 8 AL 10 DE FEBRERO

www.planetari@castello.es

Planetari de Castelló, Passeig Marítim 1, Grao de Castelló

Els pròxims 8, 9 i 10 de febrer de 2008 tindrà lloc al Planetari de Castelló la VI edició de l'activitat **Descobrix la Terra a través de la Geologia i les seues Ciències**, les quals estan patrocinades per l'Ajuntament de Castelló de la Plana i organitzades pel CEFIRE de la mateixa localitat, sent els coordinadors els assessors de formació Manuel Canseco i Vicent Ginés.

El bloc de conferències estarà obert per **Yolanda Fernández-Jalvo**, científica titular de Paleobiologia del Museu Nacional de Ciències Naturals que intervindrà amb l'exposició **En un lloc del Caucas.**

També participarà **Joaquim Moratalla**, investigador Titular d'Organismes Públics d'Investigació en l'Institut Geològic i Miner d'Espanya, Museu Geominer, Madrid, amb la ponència **El món dels dinosaures vist a través de les seues petjades fòssils**.

Carlos Martínez Pérez, del Departament de Geologia, Universitat de València, dissertarà al voltant de **La Paleontologia de la Foia de Bunyol-Xiva**.

Carlos Oltra Martínez, técnic en avifauna de l'Albufera i fotògraf de la natura intervindrà amb **El Parc Natural de l'Albufera: origen i caracterització geològica i hidrològica**.

Jesús I. Catalá Gorgues de la Universitat Cardenal Herrera CEU de València ens arrimaran a la vida dels professors **Eduardo Boscá Casanoves i Antimo Boscá Seytre**.

Ramón Salas Roig, del Departament de Geoquímica, Petrologia i Prospecció Geològica de la Facultat de Geologia de la Universitat de Barcelona intervindran amb la **Història geològica de la Cadena Ibèrica: del Triàsic al final del Neogen (250-2 Ma)**.

Tancarà el cicle de conferències **Albert Masó**, biòleg, membre del Departament d'Ecologia (Universitat de Barcelona), fotògraf de natura i assessor científic de National Geographic amb **Del cim de les Rocalloses fins el desert de Sonora, fent-nos un recorregut pels parcs naturals de l'oest d'Amèrica del Nord**.

El científic Albert Masó, membre d'International Wildlife Photography i assessor científic de National Geographic, realitzarà una ponència sobre els parcs naturals de l'oest d'Amèrica del Nord, un recorregut des del cim de les Rocalloses fins al desert de Sonora

La part pràctica de l'activitat estarà integrada per quatre tallers que en sessió doble intentaran que assistisca el major nombre de persones possible:

Els comptes de la Terra (infantil i primària) per **Mª José Laguna** i **Anastasio Moriguiño** de Tiempo de Arte: Servicios culturales.

La fotografia de micros amb lupa binocular amb **Honorio Cocera** i **Rafael Muñoz** de Universitat de la València.

Microtresors en l'arena per **Jenaro Gil**. Professor de Geologia del Col•legi Sant Vicent Ferrer dels HH Maristes de Cullera

El bateig de l'or, una tècnica ancestral amb **Francisco Mayor**, Estudiós i investigador del camp de la Mineralogia. Ador (La Safor).

L'activitat, encara que adreçada al professorat, està oberta al públic en general i per informar-se cal adreçar-se al Planetari de Castelló de la Plana o a la pàgina web del CEFIRE.
http://cefirecastello.cult.gva.es/
Tel. 964 282584

La contaminació atmosférica

Vicent Ginés i Eva Trinidad Gómez

VIII JORNADES DE GEOLOGÍA A VILA-REAL

El passat novembre de 2007 van tindre lloc al saló d'Actes de la Caixa Rural de Vila-real la VIII Jornada de Geologia: coneixent la Terra, coordinada per l'assessoria d'Aula de Naturalesa del CEFIRE de Castelló comptant amb el patrocini del Grup Guix i Caixa Rural de Vila-real, amb les col·laboracions de la regidoria d'Educació i EDC Natura-Fundació Omacha.

Van començar amb la intervenció de Juan Luis Fabregat, regidor d'Educació, Universitat Popular, Noves Tecnologies i Estadística de la localitat; Vicent Ginés assessor del CEFIRE de Castelló i Andrés Santos president del Grup Guix, donant pas a la intervenció dels diferents ponents.

Quasi un centenar d'assistents van acompanyar als ponents en les seues intervencions, amb la dinàmica de preguntar després de cada intervenció com a conseqüència de l'interés demostrat en les diferents exposicions.

Eva Trinidad Gómez Gargallo, doctora en ciències químiques, amb la seua exposició La contaminació de l'aire a la plana, Kioto i el seu acompliment, va fer una reflexió del la contaminació atmosfèrica: concepte, determinants antropogènics i factors climàtics a la comarca de la Plana de Castelló i el que suposa l'acompliment del protocol de Kioto.

José Antonio Arias, Professor de fotografia de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló de la Plana, en Penyagolosa màgic, una visió fotogràfica, ens va donar una visió diferent, molt humana i personal del gegant de pedra, cap i senyera de totes les comarques de Castelló.

Manuel Domingo García Sanz, naturalista-paleontòleg, en Caçadors de dinosaures a la península Ibèrica, ens va arrimar al món misteriós dels dinosaures, la història de les troballes a la península i aquelles persones que han fet i fan que el patrimoni paleontològic espanyol estiga considerat a tot arreu del Món.

LA CONTAMINACIÓ DE L'AIRE A LA PLANA, KIOTO I EL SEU ACOMPLIMENT

La intervenció de Eva Trinidad Gómez Gargallo, Doctora en Ciències Químiques, a l'àmbit de les VIII jornades de geologia a Vila-real va donar a peu a l'aclariment per als assistent de molts factors que massa vegades exposats de manera incorrecta o fora de context el diferents mitjans de comunicació porten més be a embolicar que a clarificar, per això que considerem que la seua exposició molt interessant.

La contaminació atmosfèrica és un factor determinant en la població, de manera directa pels elements que la provoquen, de caire nociu, o perquè de manera indirecta és causa d'altres efectes que determinaran el futur de l'evolució de la vida al planeta Terra en general i de l'espècie humana en particular.
Fins l'arribada de la revolució industrial, la qualitat de l'atmosfera mantenia un equilibri en el qual la vida es desenvolupava sense grans entrebancs que pogueren ser conseqüència de la pol·lució atmosfèrica (incendis forestals, desforestació o erupcions volcàniques). És com a conseqüència de la revolució industrial i la utilització de combustibles fòssils (carbó i petroli) com a font energètica que a principis del segle XX comencen a notar-se els efectes nocius i a la meitat del segle

l'aire es torna irrespirable en moltes ciutats a causa de l'smog. Londres és exemple per excel·lència que tots coneixem, i amb mesures ambientats mol dràstiques van aconseguir recuperar la qualitat de l'aire, però ha passat el mateix en altres llocs on l'aire es transforma en irrespirable massa sovint: Mèxic DF, Pequín, El Cairo, Yakarta, Los Angeles, Sao Paulo i Moscou; d'acord amb les últimes mesures de l'OMS, les set ciutats més contaminades del planeta Terra, i el mateix passa als països en desenvolupament. Cal pensar que la contaminació de l'aire no té, així els factors de pol·lució són transportats lliurement pels vents, pel qual poden resultar afectats espais molt allunyats del focus contaminat o inclòs poden tindre una afecció global com és el calfament del planeta.

Al nostre voltant més pròxim tots recordem els efectes que la pluja àcida causada per la combustió de carbó de baixa qualitat a la central tèrmica d'Andorra, a Terol, que va afectar als boscs del Maestrat (Castelló). Afortunadament ja es van prendre les mesures correctores necessàries per reduir l'impacte ambiental. De manera afortunada, la química del nostre sòl ens protegix a la Plana de Castelló d'aquest efecte, doncs la riquesa de carbonat de calci neutralitza les partícules d'àcid sulfúric que produïxen la temuda pluja àcida.

Les fonts antropogèniques de contaminació són molt variades, però centrant-nos a la comarca de la Plana podrien reduir-se de manera principal a extraccions mineres d'argila per a la indústria de la rajola, aquesta pròpia indústria també és un factor important de contaminació, complex petroquímic, fumigació aèria del tarongerar i circulació de vehicles, comptant amb altres no tan freqüents, però que també incidixen de manera més o menys regular en la qualitat de l'aire, la pols procedent del desert del Sahara que és arrossegada pels vents de xaloc.

Les partícules en suspensió són conseqüència de factors diferents, la pols de la trituració (bàsicament lligada a la indústria ceràmica), la cendra molt fineta dels tubs de fuga dels vehicles, el fum de les combustions, la sutja de la central tèrmica i dels vehicles. Els factors de perill en quant a aquestes partícules són de tipologia diversa: grandària, concentració i composició química.

Penetrabilitat de les partícules aèries
en el sistema respiratori de les persones

En suspensió:
20 µm - 10 µm, penetren en la faringe.
10 µm - 2,5 µm, en la laringe, tràquea, bronquis i bronquíols
2,5 µm - 0,05 µm, fins els alvèols pulmonars.

Per la grandària, les partícules més grans (>20 µm) són sedimentables, és a dir, es dipositen al sòl pel seu propi pes i són causant de problemes de visibilitat, de danys als vegetals i als monuments. Les partícules més menudes (<20 µm) es mantenen en suspensió, per la qual cosa són respirables poden penetrar les més menudes fins els alvèols respiratoris, amb les corresponents conseqüències pernicioses per a la salut.

Les partícules i aerosols, per la seua composició química poden resultar tòxiques pels éssers vius. Les partícules en suspensió poden fer de vehicle de transport de substàncies tòxiques com metalls pesats (arsènic, plom, níquel...), pesticides, hidrocarburs entre altres.

Donada una visió general de la contaminació atmosfèrica, quins factors determinen la qualitat de l'aire? La situació geogràfica i geològica, les condiciones climàtiques, el règim de brises, la concentració industrial, l'alta densitat de trànsit i l'influencia d'aportacions externes.

La Plana, com el seu nom indica, és una extensa planura oberta a la mar per l'est i rodejada de muntanyes pels altres costats. La manca d'entrebancs en la planura facilita la circulació per tota ella dels contaminants que ja hem referit abans. Les brises durant el dia bufen de la mar fins l'interior de manera suau, però constant, transportant els contaminants en aquesta direcció. Però per la nit, el règim de brises canvia de sentit, bufa des de l'interior cap a la costa, de manera també suau, però constant, pel qual els contaminants es tornen a desplaçar cap a la costa. Repetint-se el cicle dia darrere de dia.
El clima de la Plana agreuge el problema, doncs la manca generalitzada de vents forts que trenquen el règim de brises i l'escassetat de pluges que es concentren a la primavera i tardor, eviten la neteja regular de l'aire mantenint-se llarg temps les partícules contaminats en suspensió per tota la planura.

Els focus principals d'emissió de totes aquestes partícules són la concentració industrial ceràmica, les mines a cel obert d'argiles que proveïssen aquesta indústria, la central tèrmica, la refinaria de petroli i el complex petroquímic i l'alta densitat de trànsit per tota la comarca. I es pot considerar el trànsit de vehicles com el focus més important de contaminació, doncs la combustió provoca gasos, hidrocarburs, sutja, grafit, cendres metàl·liques, fums, quitrans i compostos moleculars pesats.

També, un aportament natural de partícules en suspensió a l'atmosfera és el conegut com Saharian Dust provocat per la intrusió de masses d'aire de nord d'Àfrica. Però, no devem d'oblidar altres factors com la construcció, calefaccions, plaguicides (fumigació en avioneta), crema de restolls, incineració de residus i descarregues de matèries a granel en el port.

EL PROTOCOL DE KIOTO

El Protocol de Kyoto sobre el canvi climàtic és un acord internacional que té com a objecte reduir les emissions de sis gasos d'efecte hivernacle: CO_2, CH_4, N_2O, gasos industrials fluorats (HFC, PFC i hexafluorur de sofre SF_6), en un 5%, dins del període que va des de l'any 2008 al 2012, en comparació a les emissions a l'any 1990. Quan va arrancar el Protocol de Kyoto,

el debat internacional girava entorn de la ciència del clima i als compromisos de contenció de les emissions, actualment els temes del canvi climàtic entronquen directament amb el sistema energètic mundial.

El 16 de febrer del 2005 entra en vigor el protocol, el ratifiquen 141 països, que corresponen al 61,5% de les emissions de gasos contaminants, i entre les nacions absents, destaquen EUA, amb el 22% de les emissions, Xina amb un 16 % i l'Índia. La UE va permetre a Espanya incrementar un 15 % les seues emissions des de l'any 1990, però el creixement de les emissions ha sigut molt superior al que s'havia previst: l'any 2003 les emissions de GEI superaven el 40%, i l'any 2005 les emissions de GEI superaven el 53 %, més del triple permès per Kyoto

Les últimes dades indiquen una tendència a la disminució de les emissions a Espanya, segons l'informe del Grup Intergovernamental de Canvi Climàtic de l'ONU i l'informe anual CCOO: "*Espanya va reduir un 4% l'emissió de gasos d'efecte hivernacle en 2006. En 2005 superaven un 53 % Kyoto, en 2006 han descendit al 48 %*".

Tendim a pensar que frenar les conseqüències del canvi climàtic és una labor de científics, polítics i empresaris. No obstant això, els gestos més quotidians de les nostres activitats diàries, com arrancar el cotxe, encendre la calefacció, la llum, o connectar l'aire condicionat, suposen una despesa energètic amb emissions associades de gasos d'efecte hivernacle. Tindre cura en general de la nostra utilització de l'energia amb mesures d'estalvi i eficiència és un esforç col·lectiu en què hem de col·laborar com a ciutadans. Recordar també que el transport és la segona causa de l'alt nivell d'emissions de GEI a Espanya. Per tant, el camvi climàtic és també una qüestió nostra.

I SIMPOSI D'EDUCACIÓ PER LA SOSTENIBILITAT A CASTELLÓ

El cap de setmana del 30 de novembre al 2 de desembre de 2007 va tindre lloc al Planetari de Castelló de la Plana el I Simposi d'Educació per las Sostenibilitat, baix el lema L'Educació en Valors al Castelló del Segle XX i amb la intenció de donar resposta des de l'àmbit educatiu als problemes derivats de la diversitat cultural i el desenvolupament sostenible en un món en el qual les problemàtiques ambientals derivades del moviment obligatori de masses i el deteriorament del planeta afecten de manera greu a la coexistència pacífica de les persones.

El món educatiu no pot deixar de costat aquestes problemàtiques, i la Conselleria d'Educació, mitjançant el CEFIRE de Castelló, que any rere any ha mostrat la seua preocupació pel medi ambient en les propostes formatives que realitza, a organitzat el present simposi, amb la col·laboració de la Excma. Diputació Provincial, l'Ajuntament de Castelló i la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Maritsa Torres Carrasco, coordinadora del programa d'Educació Ambiental del Ministeri d'Educació de Colòmbia, va obrir el programa amb la ponència Educació Ambiental i participació ciutadana, donant-nos una visió de la introducció ambiental a Colòmbia, en un ambient social i natural diferent del nostre, però afectat de les problemàtiques ambientals d'àmbit global.

Yolanda Sampedro Ortega i Javier García Fernández, Coordinadors del treball L'Educació Ambiental al Sistema Educatiu del Seminari Interautonòmic sobre el Sistema Educatiu del MEC, amb la seua intervenció L'Educació Ambiental al Sistema Educatiu, ens van situar en el moment actual de l'educació per a la sostenibilitat a l'àmbit de l'Estat espanyol i com a evolucionat en les diferents lleis educatives des de la implantació de la LOGSE.

Daniel Gil Pérez i Amparo Vilches Peña, de la Universitat de València. Conferència, van tancar el cicle de conferències amb la Dècada de l'Educació per a la Sostenibilitat, amb una perspectiva de futur immediat i el paper que la formació de les persones jugarà en l'evolució sostenible del planeta.

Es van dur a cap una sèrie de taules de debat:
Valors i actituds en l'Educació Ambiental (Carmen Ferrete i Elsa González), La ciutat, com a espai per a educar en la sostenibilitat (Julio Majadas), L'Educació front la crisi ambiental (Ricard Almenar) i L'educació ambiental en àmbits naturals (Anna Pons i Montse Simarro), on els assistents van participar en interessants col·loquis dinamitzats pels propis ponents, on es va arribar a una proposta de consens que la qual serà editada de manera pròxima.

Els Tallers de recursos, Creació de paisatges sonors mitjançant la veu i el cos, (Jesús Marco), Gaudim del cel fosc, (Jordi González), L'hort ecològic escolar en l'Educació Primària (Col·legi Grans i Menuts) i Art en educació infantil amb material de rebuig (Enric Segarra) van donar un contrapunt pràctic, útil i d'esbargiment per al professorat participant.

El visionat d'audiovisuals ha pretés arrimar als assistents a les problemàtiques ambientals actuals, i a propostes adreçades a millorar la qualitat de vida de les persones: Camino de la extinción, de la sèrie documental Voces contra la Globalización; El riu Millars, un treball de Julio García Robles i Miguel Alberto Olaya, de la ONG de Desarrollo EDC Natura-Fundación Omacha; Energies renovables, cedit per Punt2, de la TVV; i La via minera Ojos Negros-Sagunto de Gonzalo Mondéjar i Eva Contín van ser les mostres exposades al simposi.

A la fi, cal destacar també l'actuació del cor de l'IES Matilde Salvador de Castelló de la Plana, formada per professors, professores i alumnes del centre, que a més de l'agradable i professional actuació, suposa una eina de concòrdia entre les persones en un món on massa vegades és fa més èmfasi en el que ens separa davant del que ens uneix.

cambio climático

Sara Claramonte / El Periódico Mediterráneo

Los delegados de 120 países presentes en la cumbre del IPCC, el grupo de expertos en cambio climático dependiente de Naciones Unidas, acodaron un texto científico que ha de servir para mitigar el problema del calentamiento global. El documento final, el cuarto de la historia del IPCC, no duda de que detrás del greve problema que afecta al Planeta está la mano del hombre.

La ONU insta a los políticos a combatir el calentamiento.

Un documento que está dirigido a los dirigentes para mostrar el alcance del problema y las "recetas" para reducir las emisiones.

Expertos de 120 países participaron en la gran cumbre del Panel Intergubernamental del Cambio Climático en Valencia.

Expertos de 120 países que participaron en la cumbre del Panel Intergubernamental del Cambio Climático (IPCC), organismo dependiente de la ONU, acordaron la semana pasada en Valencia un texto científico que ha de servir de base para todas aquellas políticas encaminadas a mitigar el problema del cambio climático en el Planeta. Un documento que está dirigido a los dirigentes políticos para mostrar el alcance del cambio y las "recetas" para reducir las emisiones de CO_2 que causan el efecto invernadero.

El documento final, el cuarto de la historia del IPCC, no ha olvidado ni suprimido ninguna de las grandes conclusiones que los científicos suscribieron en las tres anteriores cumbres: que el aumento de las temperaturas es una evidencia, que el ser humano es responsable directo del proceso y que la prevención debe ser una medida urgente si no se desean efectos catastróficos y consecuencias irreversibles.

"*Los países industrializados tienen que seguir al frente de la lucha contra el cambio climático, pero no podemos ignorar que solo se frenará si participan también en los países en desarrollo*", afirmaría Ban Ki-moon, Secretario General de la ONU, en referencia a las potencias emergentes no incluidas en Kioto (China, India, Brasil, Indonesia, México y Sudáfrica).

Si los pasos no son seguros, reiteró Ban Ki-moon, el mundo se enfrenta a efectos irreversibles de graves consecuencias.

Y es que el panel pone en evidencia que el incremento de la temperatura del planeta está aumentando el nivel de los océanos y está deshaciendo los hielos polares. Lluvias torrenciales, largas sequías y la desaparición de especies de fauna y flora, y el aceleramiento del deshielo de gran parte de los glaciares continentales y de los casquetes polares, son algunos de los efectos que ha se están produciendo en la actualidad.

La mano del ser humano está detrás del cambio climático

Así lo consideran los miles de científicos que han participado en la elaboración del informe definitivo del IPCC en Valencia.

La concentración de dióxido de carbono se ha disparado desde que el ser humano comenzó a quemar carbón y petróleo.

No hay ninguna duda, la mano del hombre es la principal responsable del cambio climático. Así lo consideran los casi 3.000 expertos que han participado en la elaboración del definitivo informe del Panel Intergubernamental del Cambio Climático (IPCC), elaborado en Valencia.

El grupo de la ONU, pidió a los políticos de todo el mundo que tomen urgentemente medidas para frenar un problema que se ha convertido en una evidencia incuestionable, de impacto mundial y grave.

es un convencido de que el mundo tiene que cambiar el modelo energético y de la amenaza que supone el calentamiento. La semana anterior visitó la Antártida y la Amazonia. "*Las imágenes que vi allí son tan aterradoras como las de una película de ciencia ficción. Y lo son aún más porque son reales*".

El cuarto y definitivo informe del IPCC, está destinado específicamente a los políticos y es una síntesis de los tres anteriores: *El cambio climático 2007. Las bases científicas y físicas*, París, febrero del 2007; *El cambio climático 2007. Adaptación y vulnerabilidad*, Bruselas, 6 de abril de 2007; *El cambio climático 2007. Mitigación del cambio climático*, Bangkok, 4 de mayo de 2007.

27th Session of the Intergovernamental Intergovernamental Panel on Climate Change.

Y es que Valencia se convirtió durante la semana pasada en la capital mundial para el estudio del cambio climático y allí se fraguó un documento que destaca que hay impactos como el aumento del nivel del mar, que ya son inevitables y que durarán siglos. Se trata de una auténtica "hoja de ruta" contra el cambio climático.

El secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, lanzó un solemne mensaje al plenario "*Los científicos han hablado con una sola voz. El cambio climático es el reto de nuestra época*". Ki-moon

Las más de 1.200 páginas originales en inglés de *El cambio climático 2007. Informe de síntesis*, Valencia, 17 de noviembre, han quedado resumidas en 23 (27 en la versión española).

El texto no aporta novedades sustanciosas, pero tampoco elimina nada esencial y mantiene el mismo tono de dureza.

Según explicó el presidente del IPCC, Rajendra Pachauri, el documento destaca el incremento acelerado de las temperaturas y del nivel del mar en las últimas décadas, así como el descenso de la cubierta nival y de la extensión del casquete ártico. También recordó que han aumentado los fenómenos pluviometricos extremos –tanto sequías e inundaciones–, que la fauna y flora se están desplazando hacia latitudes más altas y que la productividad agraria y marítima está menguando.

Ban Ki-moon y Pachauri señalaron que hay dos fechas en el horizonte: 2009 y 2015. Dentro de dos años, como muy tarde, los dirigentes mundiales deben ponerse de acuerdo sobre los contenidos del tratado que sustituirá al protocolo de Kioto, sobre todo en lo relativo a qué países deben reducir sus emisiones de dióxido de carbono y en qué cantidad.

Los cimientos del proceso se han colocado la conferencia internacional –política no científica– que se celebró en diciembre en la isla indonesia de Bali, donde EEUU por fin dió un paso al frente, y se concretarán posteriormente en Varsovia y Comenhague.

El informe del Grupo Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC, en sus siglas en inglés), es un texto de consenso que resume los estudios que han elaborado en los últimos seis años infinidad de científicos de todo el planeta. Está estructurado en cinco capítulos dedicados a los cambios obervados en el clima, las causas, los posibles impactos y las opciones de adaptación y mitigación. El área mediterránea será una de las más afectadas.

MÁS CALOR

Las temperaturas han aumentado 0,72 grados durante el último siglo, pero, lo peor de todo, es que el calentamiento se está acelerando: 11 de los 12 últimos años son los más calurosos desde que hay registros instrumentales fiables (1850). Hay algunas excepciones, pero en líneas generales el incremento ha sido mayor en latitudes altas, sobre todo en el Ártico (la reducción de la cubierta helada alcanzó un récord este año), y menor en los mares. Más de 29.000 series de observaciones de elementos naturales –como floraciones o migraciones de las aves– también confirman la tendencia hacia el calentamiento. Según las diversas hipótesis previstas por el IPCC, que incluyen desde el desarrollo más sostenible hasta una sociedad ultradependiente de los combustibles fósiles, el aumento de la temperatura oscilará este siglo entre 1,8 y 4 grados, cerca del 30% de las especies estarán abocadas a la extinción.

La subida media de la temperatura puede parecer menor, pero el IPCC afirma que la temperatura media de la última mitad del siglo XX fue probablemente la mayor de ningún periodo de 50 años seguidos desde el descubrimiento del continente americano, hace 500 años, "*y probablemente, la más alta, en al menos los últimos 1.300 años*".

SUBE EL NIVEL DEL MAR

La expansión térmica de los océanos y de la fusión de los glaciares está acelerando el aumento del nivel del mar, que según el informe es "inevitable". Concretamente, se ha pasado de los 1,8 mm anuales de hace cuatro décadas a los 3,1 actuales. Si se mantiene la progresión, el nivel habrá aumentado en el 2100 entre 18 y 59 centímetros. Ello podría tener graves efectos en las regiones más llanas y, en general, en todas las costas. En cualquier caso, la expansión térmica continuará durante muchos siglos después de que se estabilice la concentración de gases de efecto invernadero, para cualquier nivel de estabilización, causando una subida mucho mayor de la proyectada. La eventual contribución del deshielo de Groenlandia podría ser de varios metros y mayor que la expansión térmica si el clima se mantiene entre 1,9 y 4,6 grados por encima de los niveles preindustriales durante varios siglos.

CAUSA: LA MANO DEL HOMBRE

La concentración de gases de efecto invernadero ha crecido un 70% desde 1970 hasta alcanzar valores que no se registraban desde hacía millones de años. Estos gases (el 80% es CO2) son los que hacen que la vida sea posible. Se acumulan en la atmósfera y retienen parte del calor que emite la Tierra que, sin ellos sería demasiado fría. Pero desde que en 1750 la humanidad comenzó a quemar carbón y petróleo la concentración se ha disparado. La manta que mantenía templada a la humanidad amenaza con asfixiarla. "*La concentración atmosférica de CO2 en 2005 excede de lejos el rango natural de los últimos 650.000 años*" sostiene el IPCC. El informe atribuye el calentamiento directamente a la acción humana y cierra el paso a los escépticos. "*La mayor parte del aumento de la temperatura observada globalmente en la segun mitad del siglo XX es muy probablemente debida al aumento observado de la concentración de gases de efecto invernadero de origen humano. Es probable que haya habido un calentamiento antropogénico en los últimos 50 años en todos los continentes salvo en la Antártida*".

EL MEDITERRÁNEO, VULNERABLE

El sur de Europa será una región particularmente vulnerable al cambio climático. El aumento de las temperaturas no solo será superior a la media planetaria, sino que las lluvias se reducirán drásticamente, hasta el 40% en el caso de España. Como lógica consecuencia, se reducirá la disponibilidad de agua, el potencial hidraúlico, el turismo de verano y la productividad de los cultivos. También podrían aumentar los incendios forestales y los problemas sanitarios derivados de las olas de calor. El informe del IPCC también prevé una reducción de la lluvia en el sur de Asia y el Sahel. El resto del planeta, probablemente experimentará un aumento de las lluvias debido a la intensificación del ciclo de la evaporación. Finalmente, el informe pronostica una intensificación del número y la dureza de los fenómenos extremos como sequías y ciclones.

simposium 2008

V SIMPOSIO INTERNACIONAL DE NATURALEZA Y FOTOGRAFÍA
EDC Natura-Fundación Omacha
del 11 al 13 de abril, Auditori Municipal de Vila-real

JUEVES 10 DE ABRIL
SALONES DE LA CAIXA RURAL DE VILA-REAL

11:00 h. Apertura del **Simposium 2008** con la inauguración de la exposición **Amigo Lobo. Leyenda y realidad del lobo ibérico**, con el biólogo Carlos Sanz; y Julio García Robles, presidente de EDC Natura-Fundación Omacha y coautor del libro Amigo Lobo. Apertura al público de las obras galardonadas del concurso Karibu para Jóvenes y el premio especial Fundación Caixa Rural en la Casa d'Oli.

VIERNES 11 - AUDITORI MUNICIPAL DE VILA-REAL

19:00 h. Inicio de las proyecciones y ponencias del Simposium 2008 con **Mariposas nocturnas**, de Joaquín Sánchez, presidente de International Wildlife Photography.

Seguidamente, Marcos G. Meider nos trae **Cinemascope: una visión particularmente universal de la fotografía**, una sugerente opción para la creatividad en este campo.

19:30 h. **Kilimanjaro, el techo de África**, con el biólogo Javier Marcos, que nos relatará la aventura de su ascensión al pico más alto de África, en Tanzania.

20:15 h. **Tibet: historia de un genocidio silenciado**, con Tato Rosés. Este reconocido fotógrafo de viajes nos trae su último trabajo tras visitar el Tíbet ocupado por China.

22:30 h. Audiovisuales:

Viaje al Oeste Americano, un recorrido por los parques naturales de Norteamérica: Yosemite, Gran Cañón del Colorado, Monument Valley, el Valle de la Muerte y Zion, de la mano del fotógrafo Juan Maestro.

Fran Nieto, director de la revista Naturaleza Salvaje, nos ilustra su viaje al Reino Unido con **Northumberland**, tierra de bosques profundos y grandes colonias de cría de aves marinas.

Un día en la Tierra, Fernando Castro nos muestra un recorrido por diferentes lugares y ecosistemas del planeta, desarrollado en cuatro partes durante un día imaginario.

Plenamente consolidado en el panorama de celebraciones anuales de nuestra ciudad, el Simposio Internacional de Naturaleza y Fotografía, así como los distintos actos que tienen lugar coincidiendo con el mismo, nos permiten profundizar y conocer mejor nuestro entorno natural. También se nos presenta el trabajo que desarrollan investigadores y naturalistas para fomentar y difundir el conocimiento medioambiental, pero que cada vez se encuentra más lejano y nos resulta, en ocasiones, casi desconocido.

A lo largo de los últimos años hemos podido apreciar el interés que despiertan certámenes de esta índole. La presencia de destacados científicos y realizadores de documentales nos acerca a una realidad en ocasiones demasiado cruel, pero que confirma la necesidad de concienciar a la sociedad sobre la limitación de recursos del planeta Tierra, y preservar los mismos. La Tierra no tiene recursos ilimitados, todo lo contrario; y entre todos debemos hacer realidad un crecimiento sostenible.

Educar, concienciar, divulgar los conocimientos y dar a conocer los avances que se llevan a cabo para favorecer este desarrollo sostenible. Estas acciones son fundamentales para que nuestra sociedad valore la necesidad de ampliar nuestros conocimientos y, en su justa medida, hacer todo lo posible por preservar el entorno natural de nuestra ciudades, países y continentes. Sólo así podremos garantizar la pervivencia de nuestro planeta y sus maravillosos recursos.

Quiero manifestar mi agradecimiento a la organización de este evento científico cultural que tiene como sede Vila-real, y con quien el Ayuntamiento colabora en su patrocinio, así como a las entidades que prestan su apoyo para que el mismo pueda llevarse a cabo. Sin duda alguna su apoyo es merecedor de nuestro reconocimiento ya que denota el interés por apoyar iniciativas tan enriquecedoras como este Simposium 2008 y todas las actividades que se lleven a cabo durante los días de celebración del mismo.

También debemos agradecer a los distintos ponentes que participan en las distintas conferencias, y a quienes desde el interés personal y profesional hacen posible que nos acerquemos al conocimiento del espacio natural más maravilloso que existe: nuestro planeta, y la diversidad de sus recursos y espacios.

Juan José Rubert Nebot
Alcalde del Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real

23:00 h. Desde los llanos de Venezuela, el Dr. Jesús Rivas, prestigioso herpetólogo de National Geographic experto en anacondas, nos acercará a su mundo de barro y músculo con **Historia natural de la anaconda en Venezuela**.

Historia natural de la anaconda en Venezuela. Imagen del Dr. Jesús Rivas

SÁBADO 12 - AUDITORI MUNICIPAL DE VILA-REAL

10:00 h. Sergio Massaro, experto fotógrafo de la vida en las profundidades marinas, nos trae, desde Argentina, **La Patagonía** desde el agua. Identificada en los mapas de los primeros navegantes como *fin del mundo*, esta zona de vientos eternos y gélidas aguas ofrece refugio a ballenas, delfines, elefantes, osos y lobos marinos, pingüinos, albatros... constituyendo uno de los mayores espectáculos de la naturaleza.

11:00 h. Mariano Cano, presidente de la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA), nos presenta el último audiovisual realizado por sus socios y colaboradores: **Melodía Natural**, todo un canto a la Naturaleza.

11:20 h. El Dr. Vicente Urios presenta **Proyectos de investigación y conservación en la Estación Biológica Terra Natura**. La Fundación Terra Natura lleva a cabo en diversos países mumerosos proyectos de estudio y conservación de la naturaleza, destacando entre ellos el programa del águila arpía mayor.

En busca del Aye-Aye, Iñaki Relanzón. Imagen: rostro de lemúr.

12:00 h **En busca del Aye Aye**, con el fotógrafo de naturaleza Iñaki Relanzón, que nos llevará hasta el corazón de Madagascar para conocer una de las más extrañas criaturas que habitan nuestro planeta.

13:00 h. **Canoeros de Tarapoto: una iniciativa de etnoturismo en el Amazonas**, con el Dr. Fernando Trujillo. La ONG de Desarrollo EDC Natura-Fundación Omacha está trabajando en el desarrollo del ecoturismo en el Trapecio Amazónico (Colombia, Perú y Brasil), una iniciativa que busca salvar los últimos delfines rosados del Amazonas y ofrecer nuevas opciones de vida a las personas que tienen su hogar en este enclave natural.

13:30 h. **Documentación y preparación de un viaje**, con Albert Padrol, profesor de fotografía de viajes, y Josep Bernadas, etnólogo, ambos promotores de la librería y la revista Altaïr, presentándose la última etapa de esta importante revista.

10 años National Geographic. Imagen de Albert Masó.

15:30 h. **Nostalgia de Mar**, Nieves Caballero nos muestra imágenes del mar, identificando a la diosa Cibeles con las gentes de tierra adentro que, de vez en cuando, sienten la necesidad imperiosa de imbuirse en su fascinación.

15:40 h. El Dr. Ramon María Masalles, catedrático del Departamento de Biología vegetal de la universidad de

Barcelona, nos expone la obra científica del **Dr. Josep Vigo**: sus actividades investigadoras y divulgativas.

16:00 h. El Dr. Josep Vigo, experto en biología vegetal, fitocenología, florística y distribución de plantas, en especial de alta montaña, imparte la conferencia **Los habitats "corine", una herramienta para la conservación del patrimonio natural**.

17:00 h. **Dinosaurios del Levante peninsular**. Andrés Santos, presidente del Grup Guix de Vila-real e investigador del Institut Catalá de Paleontologia, presenta este interesante libro que recoge el trabajo realizado en los numerosos yacimientos que se encuentran en la Comunidad Valenciana y Cataluña, así como sus hallazgos y conclusiones sobre la fauna y flora del Cretácico y Jurásico.

17:30 h. **10 años de National Geographic en España**, con Anna Lluch, jefa de redacción de esta prestigiosa revista, y Eva van den Berg, editora de secciones. National Geographic España ha cumplido una década. Es una buena ocasión para hacer balance del trayecto recorrido y especialmente de las secciones en que han colaborado fotógrafos y naturalistas de nuestro país.

18:00 h. Miguel Alberto nos trae **Iniciación a la Fotografía de Naturaleza**. Una invitación a aquellos aficionados a la fotografía para acercarse al mundo de la naturaleza y descubrir todas las oportunidades que nos brinda.

18:10 h. Antonio Sabater presenta **El Cabril**, el último trabajo audiovisual de este fotógrafo de naturaleza, que nos habla sobre el almacenamiento de residuos radiactivos. Una apuesta por divulgar los trabajos necesarios de control ambiental, sin los cuales no existiría la conservación de la naturaleza.

18:30 h. Mesa redonda: **Mito y realidad del cambio climático**; con el Dr. Javier Castroviejo, presidente del programa Man and the Biosphere (MAB) de la UNESCO; el Dr. Ramon Folch, biólogo y socioecólogo, director de ERF, experto en desarrollo sostenible y asesor de la UNESCO; y Juan López de Uralde, director ejecutivo de Greenpeace España. Moderada por el biólogo Albert Masó, miembro del Dpto. de Ecología de la universidad de Barcelona y asesor científico de National Geographic España.

20:30 h. **Gala de Premios EDC Natura** en reconocimiento al trabajo de estudio, divulgación y conservación de investigadores, naturalistas, asociaciones y fotógrafos del mundo de la naturaleza y la ciencia. Presentada por Lizzy Gallo y Albert Masó, y con Odile Rodríguez de la Fuente, presidenta de la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente.

Miradas de altura, un audiovisual de Antonio Sáez que nos muestra diferente ecosistemas y las aves que lo habitan.

Dr. Javier Castroviejo, Premio Amigo Félix 2008. En la imagen, acompañado de la Sra. Marcelle y Odile Rodríguez de la Fuente.

Objetivo natural, de José Larrosa; un recorrido por algunas de las imágenes más bellas obtenidas en la naturaleza por este autor.

Entrega de los premios del Concurso de Fotografía de Naturaleza **Karibu para Jóvenes**.

El Trapecio amazónico, un audiovisual de Julio García Robles que nos transporta a la Amazonía a través de un viaje por Colombia, Brasil y Perú en la ruta ecoturística Canoeros de Tarapoto que promueve EDC Natura-Fundación Omacha.

Entrega de los premios de la V edición del Concurso de Fotografía de Naturaleza **Ciutat de Vila-real** (EDC Natura-IWP).

Entrega del premio Honorífico **Fundació Caixa Rural** y del **Botànic Calduch** a la mejor fotografía de la V edición del Concurso de Fotografía de Naturaleza **Ciutat de Vila-real**.

Naturaleza Mágica, un audiovisual de los fotógrafos Juanvi Carrasco (premio Botànic Calduch 2007) y Víctor González donde nos muestran algunos de los momentos más mágicos y fugaces de la naturaleza.

Entrega de los Premios Honoríficos **EDC Natura al Estudio** (Dr. Josep Vigo), **Divulgación** (National Geographic España) **y Conservación** (Carlos Sanz) **de la Naturaleza**.

Entrega del premio **Amigo Félix** al Dr. Javier Castroviejo; y del premio **Josef Cavanilles** al Proyecto Salvar las Tortugas.

Tortugas y pescadores: aliados en el mar, un reportaje de Medi de Ambient, de Punt 2 (TVV), con Abel Campos.

Buscadores de Tesoros, Rosa Isabel Vázquez. Imagen: playa de Barrika en Bizcaia, Premio Gallen Rowell 2007.

Recuerdos en digital, con Carlos Oltra Martínez, Premio Josef Cavanilles 2004. Imagen: cría de foca gris.

DOMINGO 13 - AUDITORI MUNICIPAL DE VILA-REAL

10:00 h. Rosa Isabel Vázquez, ganadora del premio Gallen Rowell 2007, nos presenta **Buscadores de Tesoros**, un recorrido por la relación de la autora con la fotografía de paisaje y su evolución. Es una reflexión sobre sus motivaciones y la manera personal de abordar la fotografía, acompañada de una proyección en la que muestra una selección de sus últimos trabajos.

10:45 h. **Recuerdos en digital**, de Carlos Oltra Martínez. Con el paso del tiempo, un fotógrafo activo termina acumulando una importante cantidad de fotografías. A través de este audiovisual, el autor muestra el resultado de años de trabajo, un recorrido por la flora, la fauna y el paisaje de los lugares que ha visitado.

11:00 h. Nilo Merino, toda una joven promesa de la fotografía de la naturaleza, nos trae **Fotografía macro sin macro**. Que nos mostrará otra forma de hacer fotografia macro sin necesidad de utilizar complejos equipos de fotografía.

11:30 h. Luis Monje, reconocido especialista en fotografía científica, Jefe de servicio del Gabinete de dibujo y fotografía científica de la universidad de Alcalá de Henares, presenta **Técnicas de fotografía ultravioleta digital aplicadas a la botánica**.

12:30 h. Antonio Real y Jesús Rodríguez, con **Arte y Naturaleza**, una mirada creativa, nos presenta www.portfolionatural.com, una web pionera en España dedicada a la promoción de obras de fotografía de autor en ediciones limitadas. Además de crear exposiciones propias con el fin de divulgar la fotografía de la naturaleza desde un punto de vista artístico, muestra la fragilidad y la belleza de nuestro entorno.

13:00 h. **Innovaciones técnicas en la fotográfica digital**, con Carlos Ormazabal, responsable del producto profesional de Digital Photo Image (NIKON), nos ofrecerá las novedades y perspectivas el material fotográfico más adecuado para la fotografía de la naturaleza.

13:30 h. Clausura del Simposium 2008 con **Fauna de las Falkland** (islas Malvinas). Antonio Fernández nos muestra las fotografías de su último viaje: pingüinos, albatros e impresionantes parajes de este archipiélago del Atlántico sur.

DIRECTOR
Julio García Robles
ASESOR CIENTÍFICO
Albert Masó
DIRECCIÓN TÉCNICA
Carlos Martín
PRESENTADORES
Lizzy Gallo, Albert Masó y Fran Nieto.

ORGANIZA
EDC Natura-Fundación Omacha
ENTIDADES COLABORADORAS
Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real
Excma. Diputación de Castellón
Generalitat Valenciana
International Wildlife Photography (IWP)
National Geographic Society
Fundación Félix Rodríguez de la Fuente
Fundación Terra Natura
Fundació Caixa Rural de Vila-real
Grup Guix de Vila-real
Asoc. Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA)
Digital Photo Image (Nikon)
CEFIRE de Castellón (20 créditos asistencia profesorado)

Dinosaurios

del Levante peninsular: 20 años por divulgar

Andrés Santos-Cubedo y Oscar Sanisidro

El este de la península Ibérica contiene una gran riqueza en yacimientos de dinosaurios. Aunque la existencia de los mismos se conoce ya desde finales del siglo XIX, el mayor número de excavaciones sistemáticas ha tenido lugar en el último cuarto de siglo. Esto ha hecho que nuestro conocimiento sobre estos animales extintos y su hábitat haya cambiado en los últimos años.

Un poco de historia

En 1872 Juan Vilanova y Piera daba a conocer la presencia por primera vez en nuestro país de lo que hacia pocos años había sido definido como "saurios terribles": los dinosaurios. Aunque desde su definición formal, este grupo de reptiles ha fascinado y en ocasiones asustado al público, basta con recurrir a la filmografía existente, cuando Owen acuño el término y utilizó la palabra "terrible" no quería dar el significado de "que causa terror", como muchas veces se supone, sino que quería indicar que se trataba de saurios "muy grandes o desmesurados", ya que Owen pretendía destacar el gran tamaño que presentaban los tres dinosaurios conocidos en 1842.

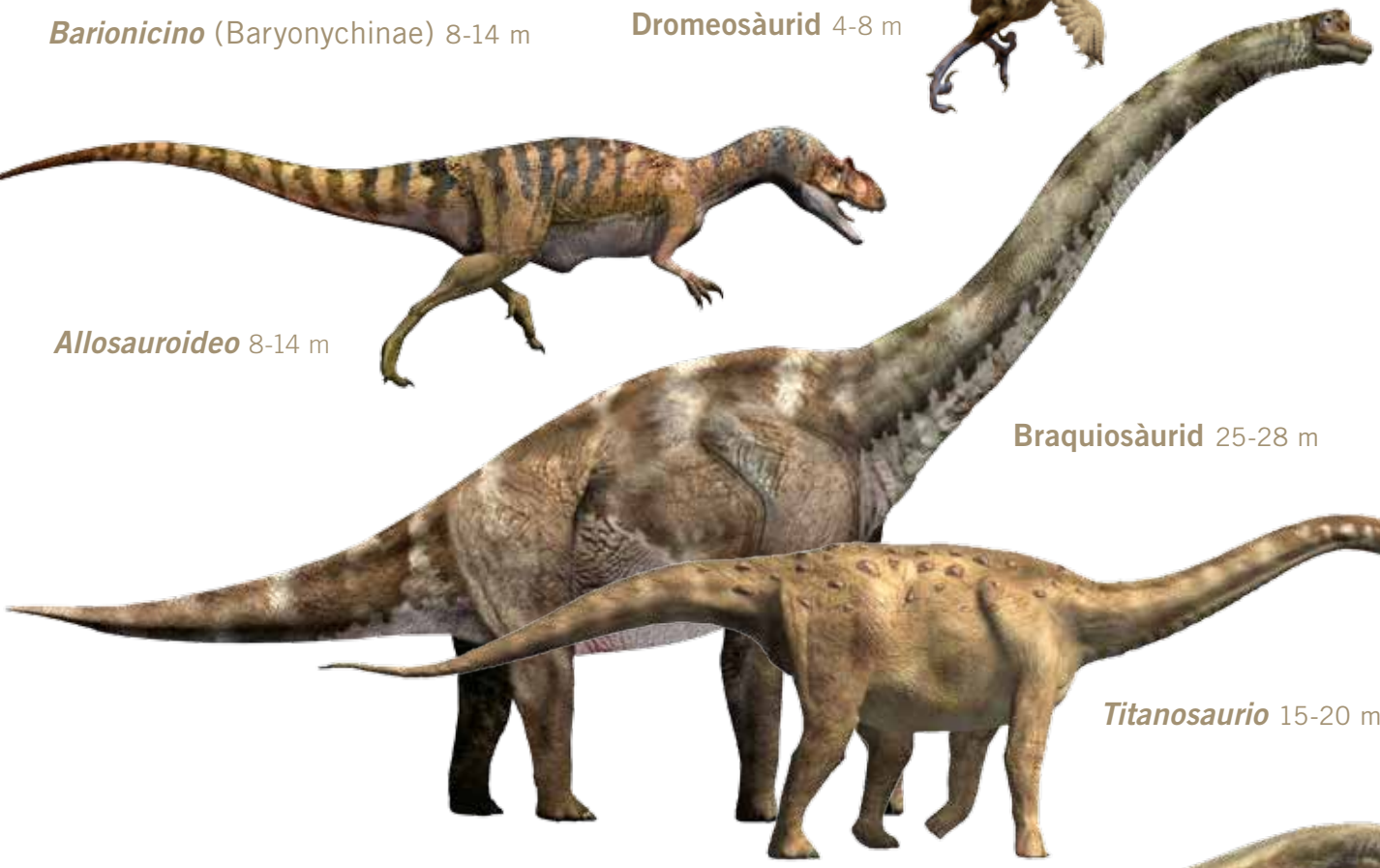
A partir de ésta primera descripción de dinosaurios en Utrillas (Teruel) y Morella (Castellón), las investigaciones sobre los dinosaurios del Levante peninsular se han ido sucediendo a lo largo de los años hasta la actualidad atravesando diferentes altibajos. En los años 20 del siglo XX, son importantes los trabajos del castellonense José Royo y Gómez. Los trabajos continuarían en las décadas de los 50 y 60 con el investigador francés Albert F. de Lapparent. Pero el impulso definitivo a la dinosauriología del este peninsular la darían los investigadores del Institut "M. Crusafont" de Sabadell, José V. Santafé y Lourdes Casanovas, quiénes a finales de los 70 y durante las décadas de los 80 y 90, llevaran a cabo diferentes campañas de excavación en yacimientos de la Comunitat Valenciana y Cataluña, encontrado nuevos yacimientos y definiendo nuevas especies de dinosaurios como *Losillasaurus giganteus* o *Pararhabdodon isonensis*. Estos trabajos dieron como lugar la publicación de la primera monografía de dinosaurios presentada en nuestro

nostra Terra

Barionicino (Baryonychinae) 8-14 m

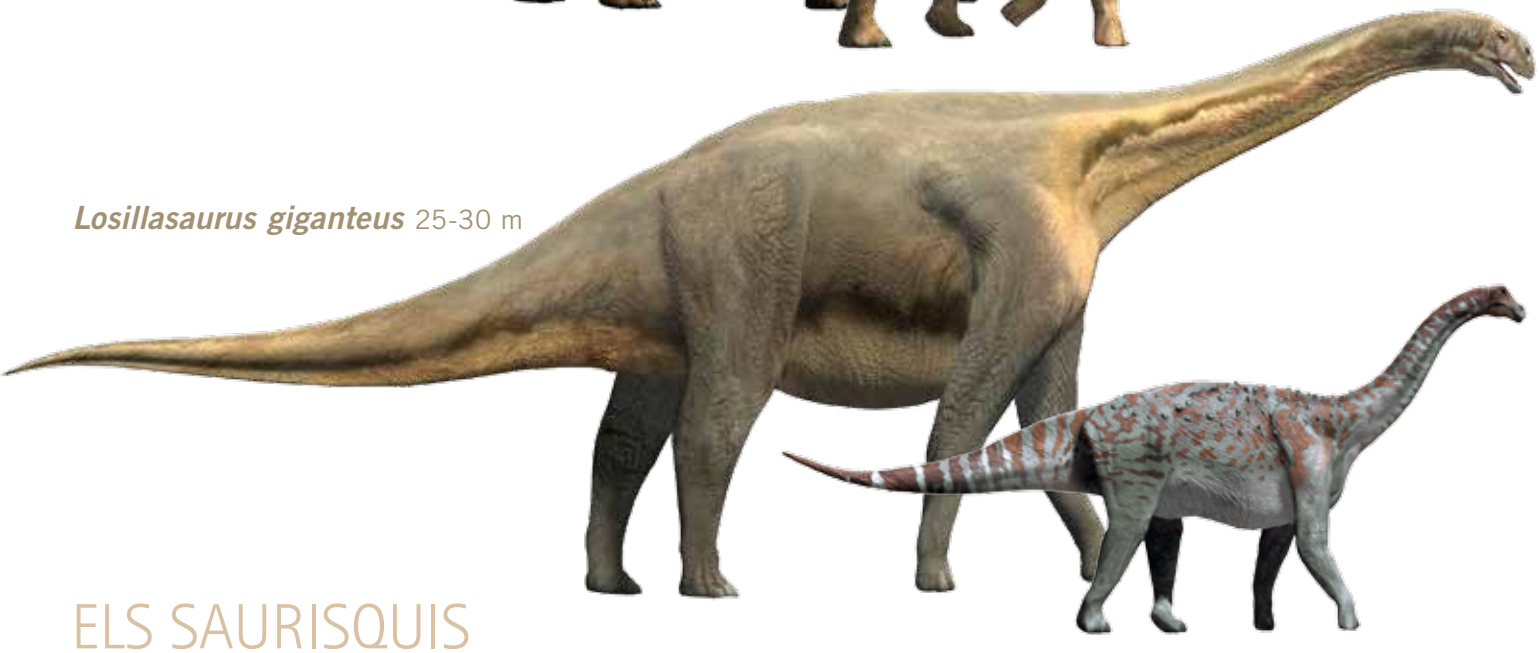
Dromeosàurid 4-8 m

Allosauroideo 8-14 m



Braquiosàurid 25-28 m

Titanosaurio 15-20 m



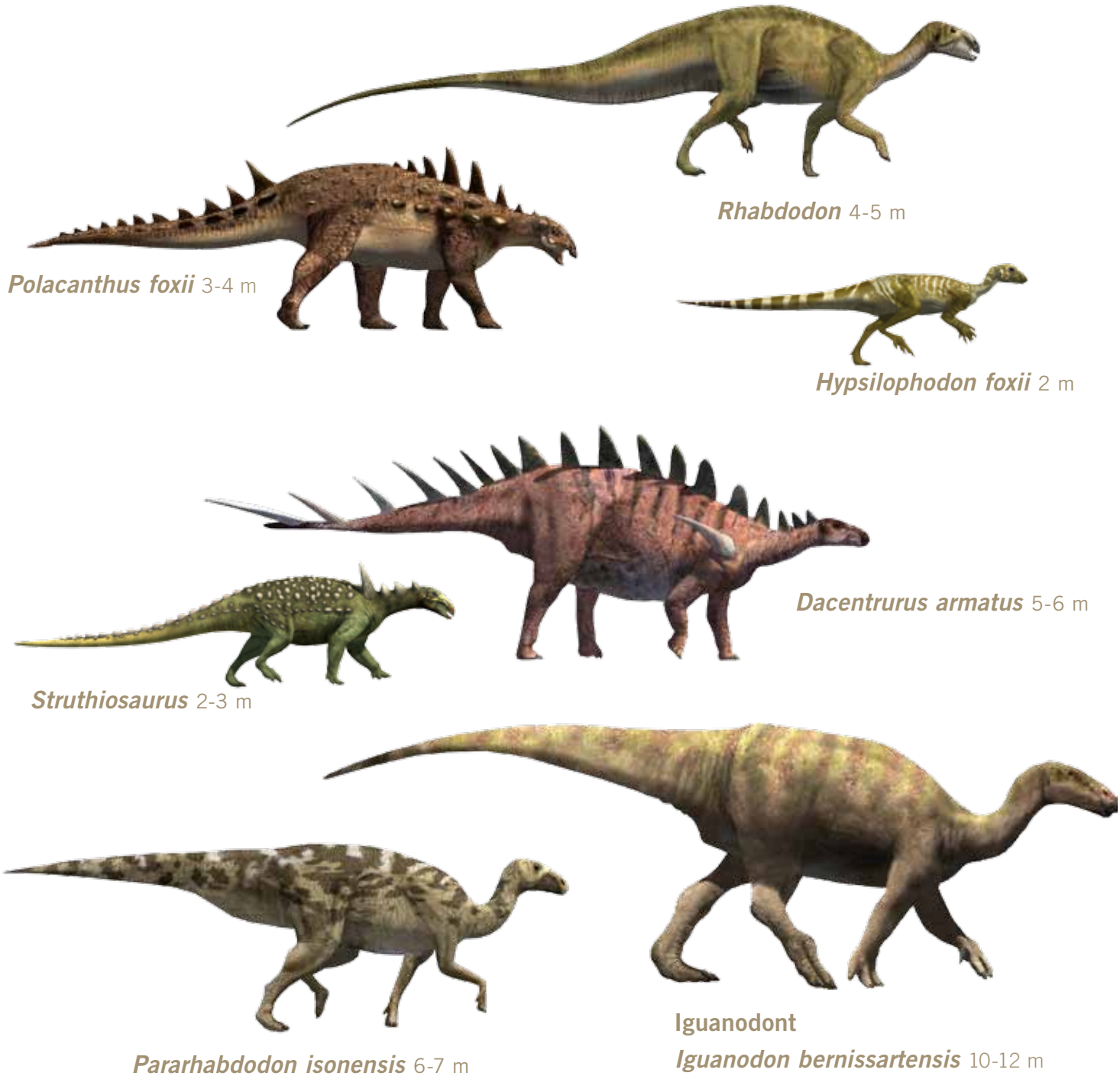
Losillasaurus giganteus 25-30 m

Lirainosaurus astibiae 6-8 m

ELS SAURISQUIS

Els membres de l'ordre dels saurisquis (amb maluc de llangardaix) tenien una estructura pèlvica similar a la dels rèptils actuals. Les dents cobrien tota la mandíbula o sols la part davantera. El grup comprenia animals tant carnívors com herbívors.

Oscar Sanisidro · Andrés Santos-Cubedo
www.dinoslevante.com



ELS ORNITISQUIS

Els membres de l'ordre dels ornitisquis (amb maluc d'au) tenien l'os púbic projectat cap a darrere i la seua pelvis recorda l'estructura pèlvica de les aus. L'extrem davanter de les mandíbules es transformà en una espècie de bec corni. Tots els ornitisquis coneguts eren herbívors.

país, bajo el título Geología y Paleontología (Dinosaurios) de las Capas rojas de Morella (Castellón, España).

Los yacimientos más antiguos del este de la península Ibérica se encuentran en la comarca valenciana de Los Serranos. En esta comarca podemos encontrar yacimientos históricos como La Cañada, Alpuente, Cerrito del Olmo o el Hontanar. En estos yacimientos podemos encontrar dinosaurios pertenecientes al grupo de los diplodócidos y también a los braquiosáuridos. Estos dos grupos de dinosaurios son saurópodos, dinosaurios cuadrúpedos de gran tamaño caracterizados por poseer colas y cuellos muy largos. Otro de los dinosaurios bien representados en la comarca de Los Serranos es un dinosaurio del grupo de los tireóforos, conocido como *Dacentrurus*. Se trata de un saurio acorazado caracterizado por la presencia de placas y púas óseas en la parte dorsal del cuerpo y de la cola.

Siguiendo un recorrido en el tiempo, nos situamos en la comarca castellonense de Els Ports, donde encontramos representantes de los saurópodos braquiosáuridos y representantes del los tireóforos, en este último caso un dinosaurio conocido como *Polacanthus*. Pero sin duda alguna la estrella de Els Ports es el dinosaurio ornitópodo *Iguanodon*, como en el yacimiento Ana de Cinctorres. Este saurio comedor de plantas podía llegar a alcanzar los doce metros de longitud y como características destacables destacaban la presencia de un pico córneo, mejillas con carrillos y un espolón en la mano.

Del Cretácico Inferior de la comarca de Els Ports viajamos al prepirineo catalán. En esta zona encontramos diversos yacimientos del Cretácico Superior. En la comarca del Pallars Jussà tenemos diferentes enclaves históricos como los situados en la localidad de Isona i Conca Dellà. En ella se han definido especies como *Pararhabdodon*. Este dinosaurio pertenece al grupo de dinosaurios conocido como de "pico de pato" o hadrosaurios. Estos saurios son abundantes en esta comarca catalana. Más al este encontramos en la comarca del Berguedà los yacimientos de Fumanya, en los que además de huesos de saurópodos titanosauriformes destacan los yacimientos de huellas o icnitas de dinosaurio de Fumanya Sud, Mina Esquirol, Fumanya Nord y Mina Tumí, con más de tres mil huellas de saurópodos y terópodos.

No sólo son estos los yacimientos de huellas encontrados en el Levante peninsular. También son de destacar los yacimientos encontrados en Los Serranos, con huellas de grandes saurópodos y terópodos, como las huellas de grandes dinosaurios carnívoros del yacimiento de El Hontanar. En la comarca de Els Ports encontramos huellas de dinosaurios en el yacimiento de la Vallivana en la localidad de Morella. También en el prepirineo catalán los yacimientos de icnitas están presentes, como en la localidad de Orcau, en el Pallars Jussà.

Además de huesos y huellas de dinosaurios encontramos en el registro fósil del Levante peninsular varios yacimiento con huevos y nidos de dinosaurios. Entre estos cabe destacar los de Basturs en el Pallars Jussà, los del yacimiento de Font del Bullidor en El Berguedà o lo de Coll de Nargó en el Alt Urgell.

Al sur de Valencia encontramos dos yacimientos del Cretácico Superior, que son los de Carlet i Xera. En ellos podemos encontrar dinosaurios hadrosaurios (ornitópodos), pero también dinosaurios tireóforos y saurópodos.

El avance en el estudio de los dinosaurios del Levante peninsular ha sido posible en estos últimos años gracias a un equipo de científicos formado por paleontólogos y geólogos del Institut de Paleontologia "M. Crusafont" de Sabadell, del Grup Guix y de las universidades de Valencia y Barcelona, y de la Autònoma de Barcelona y la Autónoma de Madrid entre otras instituciones, que no citaremos por no extendernos.

Bibliografía: Galobart, A.; Poza, B.; Suñer, M. y Nieto, E. (coord.): Dinosaurios del Levante Peninsular. Vila-real, 2008. Libro de divulgación que trata de los descubrimientos y las investigaciones sobre dinosaurios que se han realizado en la Comunitat Valenciana y Cataluña.

www.dinoslevante.com: web sobre los diversos yacimientos de Comunitat Valenciana y Cataluña. También aporta información sobre los dinosaurios encontrados en el este peninsular y sobre las diferentes instituciones, entidades y organismos que han hecho posible las diferentes campañas de excavaciones. Además contiene información sobre museos y colecciones museográficas en las que se muestran los resultados de las citadas excavaciones y de las investigaciones paleontológicas.

Para visitar hay varios museos y colecciones museográficas que contienen fósiles de dinosaurios recuperados en las excavaciones que se vienen realizando en el Levante:
Museo Paleontológico de Alpuente. Av. José Antonio, 17. 46178, Alpuente (Valencia).
Colección Museográfica de Cinctorres. Palau de Santjoans. 12318, Cinctorres (Castellón).
Temps de Dinosaures. Plaça Sant Miquel s/n. 12300, Morella (Castellón).
Museu de la Conca Dellà i Parc Cretaci. Carrer del Museu, 4. 25650 Isona (Lleida).
Institut de Paleontologia M. Crusafont. Carrer Escola Industrial, 23. 08201 Sabadell (Barcelona).

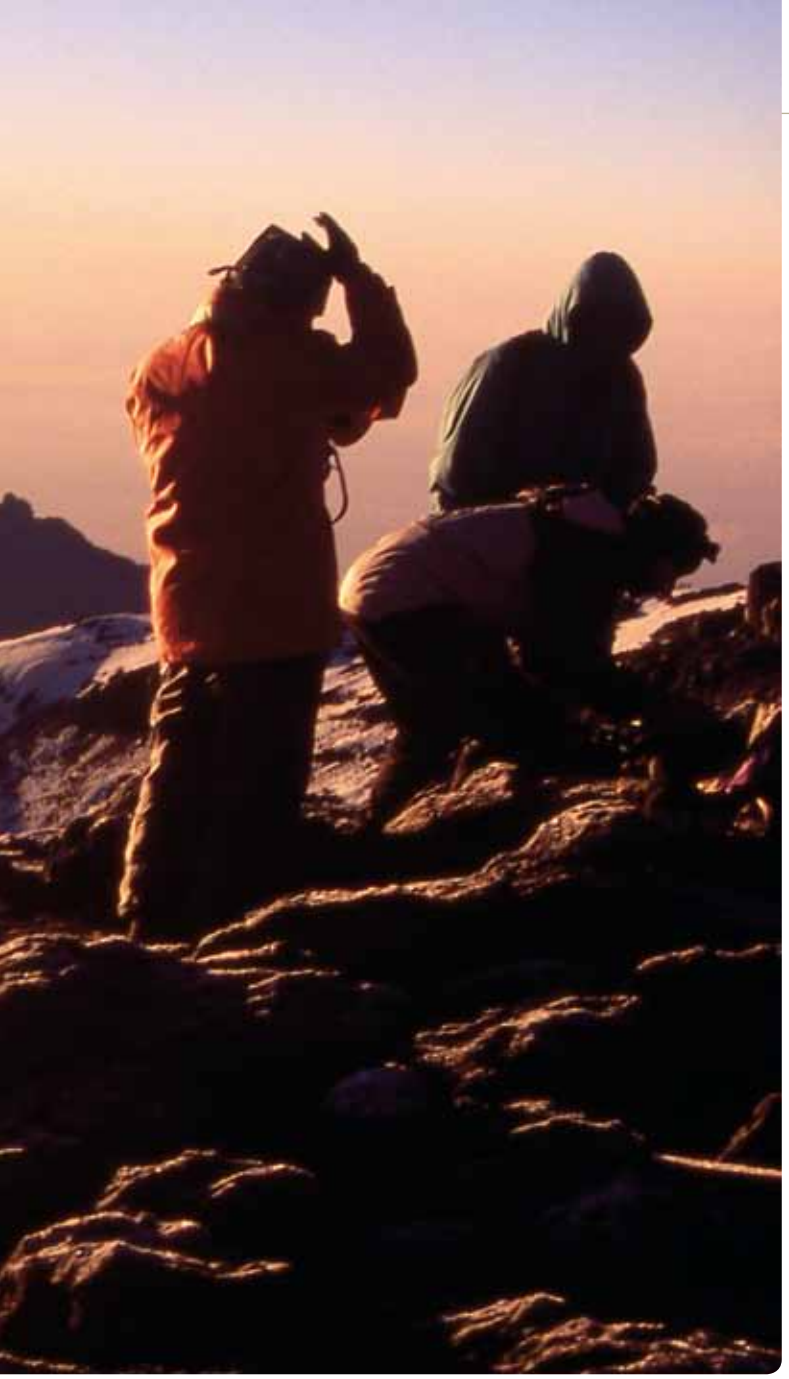
Kilimanjaro
el techo de África

Javier Marcos Manzano

Cuatro horas de viaje a través de la inhóspita sabana separan Nairobi de Arusha

Es la época seca. Por las cunetas que acotan nuestro camino deambulan todo tipo de personajes que en sus pieles negras, ajadas y en muchos casos polvorientas, me dibujan mil historias que contar. Veo colegiales, niños, muchos niños por todas partes, ataviados con uniformes de colores intensos. Veo mujeres vestidas con túnicas rojas, verdes, amarillas, con un cromatismo vivo que resalta sobre la sabana ocre. Algunas mujeres llevan enormes fardos de ropa en la cabeza, en otros casos son bidones de agua, el gran tesoro vital. Conforme nos vamos alejando de las inmediaciones de Nairobi, nos vamos adentrando en la nación masai. Jóvenes guerreros ataviados con su oscura túnica, su bastón de pastoreo y su maza, aparecen por doquier arreando a sus ganados. Seguimos devorando kilómetros y la sabana se hace cada vez más seca y espinosa. Llegamos a las inmediaciones de Amboseli. El Kilimanjaro debe estar justo frente a nosotros pero un mar de nubes empaña el cielo borrando su paisaje. Por fin llegamos a Namanga, el puesto fronterizo donde nos apeamos para pagar el visado que nos permitirá atravesar Tanzania. Mientras esperamos a que los funcionarios nos atiendan, mujeres masai y algún pintoresco personaje nos intentan vender cualquier cosa. Es el hambre de África.

Tras la frontera keniata, las tierras tanzanas se resecan aún más en las inmediaciones de Longido. Llegando a Arusha, las acacias desaparecen y el paisaje se transmuta en una estepa de hierba raquítica. Milagrosamente, tumbadas en el predesierto sigue habiendo vacas que rumian ante la atenta vigilancia de niños pastores que saludan a nuestro paso y sonríen. Aprendo que la miseria no borra las sonrisas de los niños en África. Poco a poco, como si de un milagro se tratara el paisaje comienza a reverdecer, África es así. Pronto comprendo que



el cambio de clima no se debe a la magia. Es el Kilimanjaro que, aunque sigue oculto, ya deja sentir la influencia de su sombra. La humedad que irradian el Kilimanjaro y el Meru, montañas ambas que gustan de acaparar a las nubes con codicia, son una bendición para las poblaciones humanas que han sabido sacar provecho de sus laderas y valles fértiles, antaño profundas selvas hoy día dedicadas al cultivo del banano, café y maíz. Tomo un taxi que me deja en un hotel de Arusha. Mañana subiré el Kilimanjaro...

La camioneta todo terreno surcaba como una flecha el asfalto que conduce de Arusha al pueblo de Machame. La carretera, brecha interminable, dividía en dos mitades, los exuberantes campos de bananos, los altivos maizales y algún que otro cultivo de girasol. Yo compartía asiento con dos montañeros más, Jesús y Joana, una pareja de mallorquines que había conocido a través de la agencia con la que contraté la expedición al gran gigante. Así, tres montañeros, nueve porteadores, dos cocineros y Said y Romani, nuestros guías nativos, componíamos la estampa de una ilusión conjunta, coronar la cumbre del Kilimanjaro, llegar hasta su máxima altura, el mítico pico Uhuru, que entre glaciares y temperaturas de 20 ° centígrados bajo cero, se eleva hasta los 5.895 metros, constituyendo así el techo del continente africano y la cuarta cumbre del planeta considerada como sistema aislado.

La entrada al parque nacional Kilimanjaro la hicimos por "Machame gate" (1.490 m) y tras interminables trámites burocráticos, por fin comenzamos la ascensión. Teníamos previsto hacer cumbre en cuatro días y realizar el descenso en dos. Para ello ascenderíamos por la ruta Machame, considerada por los propios guías como la segunda ruta en dificultad de las siete actualmente permitidas. Durante la primera jornada atravesamos un imponente bosque nublado de podocarpos, árboles inmensos que acogen entre sus ramas otras plantas, como los epífitos y musgos de barba de capuchino. Tras cuatro horas de ascenso llegamos a los 3.050 metros en el campamento Machame. Aquí, el bosque tropical desaparece tímidamente, a partir de ese instante comienzan las condiciones climáticas más duras.

La segunda jornada transcurrió por un sendero escarpado y rocoso que asciende por un páramo semidesértico salpicado de coloridos *Helicrysum* de flores blancas y amarillas, en contraste con el achocolatado suelo volcánico. Rondando estas alturas aparecen los senecios gigantes, plantas de aspecto prehistórico que pueden llegar a medir más de cuatro metros al reverdecer por encima de sus propias hojas muertas, conformando así un tronco cálido y mullido con el que protegerse de los fríos de la montaña. Magníficas lobelias de enormes inflorescencias libadas por colibríes verde metálico acompañaban nuestro ascenso. Y así, entre brezos enormes de porte arbóreo, difuminado entre las brumas de la niebla que nos sumergía, apareció el siguiente campamento, Shira Hut a 3.840 metros.

Una ilusión: coronar el Kilimanjaro, llegar hasta su máxima altura, el mítico Uhuru, entre glaciares y temperaturas de menos 20 ° C.

Vista de Glaciares que han reducido su extensión un 80% en los últimos cien años y que hoy ocupan una extensión de no más de dos kilómetros cuadrados.

Rondando estas alturas aparecen los senecios gigantes, plantas de aspecto prehistórico que pueden llegar a medir más de cuatro metros.

Aquella noche, acurrucado en mi saco de dormir, sentí que una extraña ansiedad invadía mis pulmones. Era la atmósfera enrarecida por la falta de oxígeno. Creí temblar en mi saco al pensar que todavía debía subir 2.000 metros más. Pero mis temblores no eran una mera ilusión febril. Mi saco se movía realmente, o mejor dicho, la tierra bajo él. Y es que, el Kilimanjaro está vivo. Esta montaña tanzana es tan sólo un volcán dormido que muchas veces tiembla, para recordarnos que el corazón de África hierve todavía en magma.

La tercera jornada en dirección al campamento Barranco, discurrió por un desierto de piedra volcánica, basaltos y obsidianas. Paramos a comer en Lava Tower, un monolito de lava petrificada que ascendimos tras 25 minutos y desde cuyo promontorio se pueden observar inmejorables vistas de la cumbre helada del Kilimanjaro. A nuestras espaldas, asomando entre el tapiz oceánico de nubes, despuntaba la roja cresta del monte Meru (4.566 m), la segunda altura de Tanzania. Un fuerte descenso entre senecios y lobelias nos llevó al campamento. Habíamos alcanzado la cota de los 4.000 metros de altitud. Al llegar, como era costumbre, los porteadores ya habían montado el campamento y nos recibieron con un té de bienvenida y un plato de galletas y palomitas. Unas incómodas nauseas aparecieron impidiéndome tomar el refrigerio. Mis compañeros llamaron a nuestro guía, Romani, montañero experimentado como demuestran sus más de 60 ascensiones a la montaña. Romani me preparó un mejunje amargo a base de jengibre que milagrosamente logró recomponerme. A la mañana siguiente comenzamos a caminar hasta el campamento Barafu (4.600 m) a ritmo de tortuga, controlando la respiración para no hiperventilar y caer en los brazos del mal de altura. Primero una fuerte pendiente de roca puso a prueba nuestros gemelos y finalmente un descenso demoledor destrozó nuestros cuádriceps, no obstante logramos llegar todos al valle Karanga, un bonito ribazo por el que discurre un riachuelo montano de agua fresca. Nuestro último punto de agua. Los porteadores tuvieron que cargar aquí todo el aprovisionamiento necesario para el día que quedaba de ascensión. Llegamos al altiplano de Karanga, sobre un cerro. Los cuervos de cuello blanco, unos de los pocos animales capaces de subsistir a esa altura, se peleaban por las migajas de nuestro almuerzo a escasos centímetros de nosotros. Seguimos por un desierto de lava pedregosa y oscura, bordeamos la mole del Kibo y sus glaciares: Arrow glacier y Hem glacier, hasta llegar a Barafu Hut. Barafu en swahili significa hielo, y es que este lugar expuesto al viento, al frío y sin agua, es un promontorio de roca inhóspito. Cenamos a eso de las 7. Me seguía doliendo la cabeza. Necesitaba descansar algo porque esa noche haríamos el ataque definitivo a la cumbre.

Nos levantamos a las 11 de la noche. Hacía frío y la oscuridad era completa. No había logrado dormir nada. Unas leves nauseas se entremezclaban con mi ya cotidiana jaqueca. Las baterías de mi frontal comenzaban a agotarse y me preocupaba saber que tenía por delante 6 horas de camino presumiblemente en total oscuridad. Romani me ofreció una pastilla para eliminar el dolor de cabeza. La rechacé. No quería más ayuda que la que mi cuerpo y mi mente fueran capaces de proporcionarme. Jesús, con un gesto solidario, me prestó su frontal, hecho que me tranquilizó y animó bastante. Comenzamos a subir. Formábamos parte de una hilera de luciérnagas humanas que se extendía por la falda del Kibo. Otras expediciones, americanos, australianos, británicos o italianos, se habían unido a nosotros en este punto para la ascensión definitiva. Durante el camino vi vómitos, gotas de sangre entre el hielo. Montañeros rezagados y jadeantes a la vera del camino, parados, recuperando el resuello. Algunos se rendían pese a estar a tan sólo cinco horas de un objetivo perseguido durante cuatro días. Les comprendía y me entristecía ver sus rostros de decepción. La montaña es dura y no perdona. Si hubiera

tenido un poco de energía para darles la hubiera compartido, pero yo tampoco tenía fuerzas. Estaba mal. Me lo preguntaron y mentí. Paramos para beber algo de agua y comprobé que ésta se había congelado dentro de nuestras botellas. Mastiqué hielo y comí unas pasas para lograr algún suplemento energético que animara a mis glóbulos rojos para seguir bombeando el oxígeno que el aire me negaba. Said, el otro guía de nuestra expedición, gritó la cota de 5.000 metros. Exclamé: ¡record! Me había superado a mí mismo. Nunca había estado a semejante altitud. Durante los siguientes 895 metros hasta la cumbre, tan sólo una idea enfermiza mantenía en movimiento mis piernas... llegar. Said, el guía, también flaqueó; borracho por el mal de altura se detuvo apunto de perder el equilibrio. Yo no podía parar... Dudé un instante acerca de si sería capaz de hacer cumbre. Levanté la cabeza y vi el reflejo blanco del Kilimanjaro recortado en la oscuridad de la noche, plantado como una inmensa carpa bajo las estrellas. Me asfixiaba en mi propio aliento gélido.

extensión un 80% en los últimos cien años y que hoy ocupan una extensión de no más de dos kilómetros cuadrados, tal vez a causa del cambio climático y la deforestación de la selva primigenia de las faldas de la montaña. A lo lejos, entre el mar de nubes que lo envolvía todo, el sol despuntaba en el infinito blanco. La cumbre se encontraba a pocos metros. A 20º bajo cero los pulmones se pegaban en mi pecho. Caí de nuevo y, tercamente, me levanté una vez más y así lo hubiera hecho una y otra vez hasta la inconsciencia, pero no hizo falta... estaba en la cumbre. Frente a mí, un cartel de madera con la inscripción de "Uhuru peak Tanzania 5.895 m" me daba la enhorabuena. Los guías me felicitaron, las lágrimas se me escaparon. Intenté captar aquella belleza de glaciares rosas por la luz del amanecer, aquella inmensidad, en unas pocas fotografías antes de que se congelasen mis dedos. El mal de altura se apoderaba de mí por momentos, pero ya me daba igual. Había logrado mi meta; ver despertarse al sol con el continente Africano bajo mis pies.

Los guías me felicitaron, las lágrimas se me escaparon. Intenté captar aquella belleza de glaciares rosas por la luz del amanecer, aquella inmensidad, en unas pocas fotografías antes de que se congelasen mis dedos

Me volvieron a preguntar si estaba bien...y mentí de nuevo. Llegamos al borde mismo del volcán Stella Point (5.685m) cuando clareaba. El suelo era un glaciar y yo estaba exhausto, pero todavía debía caminar por la cresta del cráter durante media hora más para llegar a Uhuru, el punto más alto. Estaba al límite, había perdido la concentración e hiperventilaba. Me caí, hinqué el stick en el hielo y me levanté. Romani me acompañaba dándome ánimos mientras caminábamos entre glaciares inmensos como casas. Glaciares que han reducido su

La bajada fue penosa. Errático, deambulaba quedándome semidormido apoyado en el stick mientras nos precipitábamos a toda prisa por un terraplén de piedra pómez y polvo volcánico. En menos de dos horas llegamos al campamento base de Barafu. Uno de los porteadores me recibió felicitándome y obsequiándome con un zumo de naranja. Casualidades de la vida, aunque reconozco que si hubiera sido una horchata me hubiera sorprendido todavía más, porque por si no lo he comentado, soy Javier Marcos, un valenciano que hizo cumbre en el Kilimanjaro.

JAVIER MARCOS MANZANO · KILIMANJARO, EL TECHO DE ÁFRICA

Viernes 10 de abril a las 19:30 h - Auditori Municipal de Vila-real - SIMPOSIUM 2008

àguila harpia

L'àguila harpia (*Harpia harpyja*) és l'àguila més gran del continent americà i està considerada com la rapaç més poderosa del món. Es distribueix al llarg de boscos tropicals i subtropicals al voltant dels 900 msnm des del sud de Mèxic fins al nord d'Argentina. A l'Equador, es troba restringida a alguns llocs de bosc al nord-oest del país (província d'Esmeraldas) però més homogèniament a la conca amazònica, a l'est del país.

Actualment, es considera aquesta àguila sota el grau de quasi amenaçada en tot el seu rang, i a l'Equador s'ha catalogat com a vulnerable, encara que a la regió costanera es podria dir que la seua situació es troba en perill crític.

Vicente Urios Moliner, Asunción Menargues Marcilla i Juan Manuel Chulià

PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ I CONSERVACIÓ DE L'ÀGUILA HARPIA A L'EQUADOR-PCAHE EXECUTAT PER SIMBIOE I L'ESTACIÓ BIOLÒGICA TERRA NATURA (EBTN)

Aquest projecte, finançat en la seua primera etapa per l'AECI (Agència Espanyola de Cooperació Internacional) i la fundació alemanya Indio-Hilfe, va començar l'any 2000 a la província de Pastaza (Equador) i es van trobar 5 nius inactius d'harpia i un niu actiu amb una àguila jove, els quals van ser la primera cita per a l'espècie en aquesta regió. A més, es va utilitzar l'àguila harpia com a espècie bandera i integral per a aconseguir una categoria de protecció per als territoris indígenes on es va trobar. L'any 2002 es va trobar a la província de Sucumbíos (Equador) un altre niu actiu d'aquesta rapaç i aquest esdeveniment va impulsar la SIMBIOE (Societat per a la Investigació i Monitoratge de la Biodiversitat Equatoriana) a començar un programa per a conéixer i conservar l'espècie al país.

Al febrer de 2006 i en reconeixement al treball científic i de divulgació desenvolupat en el marc del Programa de conservació de l'àguila harpia a l'Equador, Ruth Muñiz, responsable d'aquest projecte va ser guardonada amb el Premi Josep Cavanilles a la ciutat de Vila-real, durant el III Simposi Internacional de Naturalesa i Fotografia. Y al juliol, una expedició formada per integrants de la SIMBIOE i l'Estació Biològica Terra Natura(ETBN) va aconseguir marcar, per primera vegada al món, una àguila harpia jove amb un emissor GPS. Gràcies a aquesta nova tecnologia, els investigadors poden seguir els moviments dels individus marcats amb aquests emissors via satèl·lit per a poder estudiar la seua dispersió juvenil i els requeriments espacials que necessiten, a més de saber a cada moment en quina zona es troben, amb un elevat nivell de precisió. D'aquesta expedició Avatar produccions va filmar una pel·lícula documental que la cadena de televisió Cuatro va emetre al febrer de 2007.

El Dr. Vicente Urios amb un exemplar jove d'àguila harpia, pres en la selva amazònica, per a posar-li un radiotransmissor

Retrat d'una de les àguiles més grans del món. Les seues erectes plomes occipitals contribueixen a difuminar la seua silueta en el clarobscurs de la selva

Les poderoses urpes d'aquest rapinyaire són capaces de matar en segons un gran simi, en cas contrari la víctima podria destrossar amb les seues mans el delicat plomatge de l'àguila

L'expedició es va dirigir al llarg de 300 quilòmetres del riu Aguarico fins a la zona del niu que es trobava en una gran flor de corall, la qual amb una altura de 40 metres sobreeixia per damunt del dosser forestal

L'expedició es va dirigir al llarg de 300 quilòmetres del riu Aguarico fins a la zona del niu que es trobava en una gran flor de corall, la qual amb una altura de 40 metres sobreeixia per damunt del dosser forestal. Allà van treballar en col·laboració amb la comunitat d'indis cofanes que durant els dies previs havia construït una torre d'observació de 30 metres d'altura. El sòl es componia de selva inundada i costava quasi una hora recórrer el quilòmetre escàs que unia la vora del riu amb el niu.

Al març de 2007 es va presentar a Terra Natura el llibre Cunsi Pindo, la Señora de los Monos, en què es recull gran part del recorregut i dels resultats del programa de l'àguila harpia a l'Equador, un llibre en format gran il·lustrat amb excel·lents fotografies i dibuixos en els quals es mostra l'esforç dels últims 5 anys que ha realitzat l'equip interdisciplinari per a conéixer i difondre la importància d'aquesta espècie al país. (SIMBIOE, Fundació Terra Natura, Fundació Indio-Hilfe, Parc Històric de Guayaquil i Ministeri d'Ambient de l'Equador (MAE).

Amb aquest projecte es pretén conéixer l'estatus de l'àguila harpia a l'Equador així com la biologia i el comportament d'aquesta espècie, i estudiar la dispersió dels juvenils mitjançant el marcatge de pollastres amb emissors satel·litaris per a proveir les eines que recolzen el coneixement, la preservació i la millora de l'estatus de l'àguila harpia i l'ecosistema que inclou l'entorn on les comunitats indígenes desenvolupen la seua vida. La integració d'aquests grups, com s'ha fet amb els cofanes, en el projecte d'investigació també contribueix a la seua comunicació i desenvolupament i, sobretot, perquè valoren el seu patrimoni natural més enllà de l'explotació directa.

La biòloga experta en rapinyaires Rhut Muñiz va ser guardonada amb el Premi Josef Cavanilles 2006 pel seu treball amb l'àguila harpia

PROGRAMES D'INVESTIGACIÓ I CONSERVACIÓ DE L'ESTACIÓ BIOLÒGICA TERRA NATURA (EBTN)
Dissabte 11 d'abril a les 13.00 h - Auditori Municipal de Vila-real - SIMPOSIUM 2008

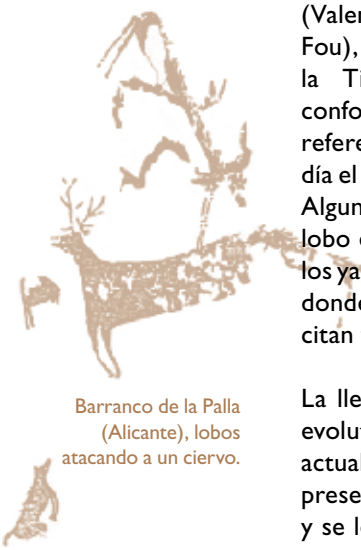
El lobo en la Comunitat Valenciana

Julio García Robles

En la Comunitat Valenciana, si bien el lobo fue una especie común en sus montañas y valles, e incluso en l'Albufera, pronto iniciaría su declive hasta su extinción entre finales del siglo XIX y principios del XX; la gran antropización de la costa, las creencias religiosas y su constante persecución acabaron con la especie en nuetras tierras.

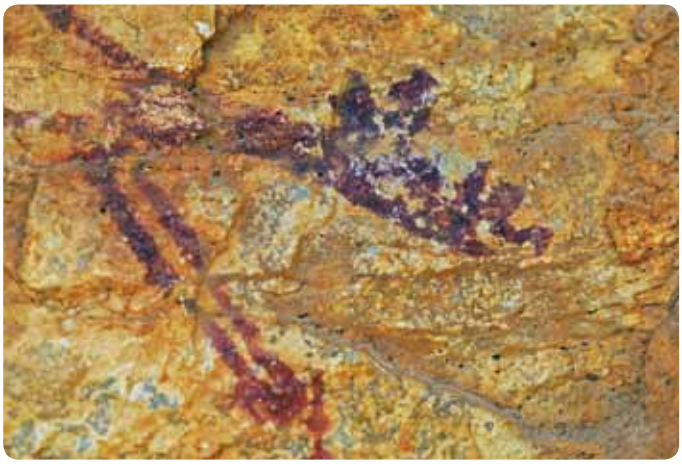
Antaño común en gran parte de la Comunitat Valenciana, especialmente en la provincia de Castellón; el lobo iniciaría su retroceso hacia el interior de la península Ibérica con la repoblación cristiana iniciada tras la conquista del Reino de Valencia; llegando a convertirse en una especie rara en gran parte de su territorio, tal y como prueba la escasa toponimia relacionada con este animal, así como la ausencia de relatos y leyendas, tan comunes en zonas antaño loberas como Extremadura y Andalucía, o en las actuales: Galicia, Asturias y Castilla y León.

El puntal del Llops, en el yacimiento de Olocau (Valencia); el barranco del lobo, cerca del Collado del Manzano, en Genovés (Valencia); el barranco del Lobo, en la ribera del Júcar, Sumacarcer (Valencia); y el barranco del Lobo (del Fou), en el pantano de Ulldecona, en la Tinença de Benifassá (Castelló); conforman algunas de las pocas referencias que nos recuerdan que un día el lobo campeaba en nuestras tierras. Algunos de los rastros más antiguos del lobo en esta región los encontramos en los yacimientos de Almenara (Castellón), donde Agustí y Galobart (1986. CBA-1) citan fósiles de *Canis etruscus*.



Barranco de la Palla (Alicante), lobos atacando a un ciervo.

La llegada de este cánido inicia la línea evolutiva que culminará en el *Canis lupus* actual; aunque la especie predecesora presenta unas dimensiones más reducidas y se le atribuyen hábitos boscosos. Esta especie vivió en el Eoceno (hace unos 38 millones de años), mucho antes de que llegaran las primeras generaciones de humanos a la zona. Convivían con osos (*Ursus etruscus*) y con enormes hienas (*Pachycrocuta brevirostris*) del tamaño de leones, los grandes superdepredadoras del periodo. Con la reducción de los grandes ungulados, la extinción de los hiénidos y los grandes felinos; el lobo se alzaría en la cúspide de la cadena trófica, evolucionando hacia formas compactas de mayor tamaño y adueñándose de los hábitats del ecosistema mediterráneo.



Lobo corriendo en la Cova dels Rossegadors, en la Tinença (Castellón), detalle de la cabeza del lobo.

PINTURAS RUPESTRES

Con la llegada del hombre, el lobo conoció a un nuevo competidor, un superdepredador que le desplazaría de sus dominios. Las pinturas rupestres del barranco de la Palla, en la Marina Alta (Alicante) nos muestran el interés que esta especie despertaba en nuestros antepasados, que reflejaron en sus pinturas diversos lobos, así como acciones de caza de un clan sobre un ciervo. En la cova dels Rossegadors, en la Pobla de Benifassá (Castellón), también podemos encontrar imágenes de lobos que nos indican la presencia continuada de este cánido salvaje en la zona, así como el respeto que despertaba entre los primeros habitantes de la Tinença.

EL GUERRERO LOBO

En L'Alcudia d'Elx, en un yacimiento íbero fue descubierto, en 1897, un torso con la cabeza de un lobo grabada en relieve sobre un escudo, en su pecho. El lobo era el animal más temido y respetado en la península Ibérica; y como tal, los guerreros íberos solían representarlo en sus indumentarias como modelo típico, ganándose fama de feroces y temibles. Además, su figura ensalzaba los antepasados míticos de la monarquía ilicitana como un espíritu de fuerza, inteligencia y astucia mortal. Este torso anónimo, del siglo IV a.J.C, representaría parte del busto del rey Lobo; mítico héroe, rey fundador de la dinastía de Ilici. En el periodo íbero el lobo recorría toda la franja levantina, pero la llegada de los nuevos invasores, con armas más poderosas, el establecimiento de grandes ciudades en la costa mediterránea y el constante aumento del comercio, así como el desarrollo de los grandes núcleos urbanos inició un lento retroceso del lobo hacia las montañas de la región.

LA CULTURA ÁRABE

De la época árabe proviene la fundación del municipio de Benilloba. Su nombre viene del término *Beni* (clan, familia, pueblo...) acompañado la palabra *lloba* (loba), debido a la frecuente presencia de éste cánido salvaje por entonces en sus sierras y en el pico de Aitana; la zona era conocida como lugar de cría de los lobos. En el escudo de la localidad se sitúa una loba encima del castillo, y un refrán popular de la comarca canta: "*Donde cría la loba, donde pena el águila y donde el beni fallece, no me veréis nunca en el resto de mi vida*".

Con el avance de la civilización árabe, los asentamientos humanos dedicados a la agricultura y pastoreo experimentaron un notable crecimiento. Muchas extensiones de tierra fueron roturadas y cuidadas; las nuevas formas de regadío y un mayor cuidado del ganado expulsaron definitivamente al lobo de los valles y de la costa valenciana. Aunque la presencia del lobo era combatida con monterías y búsqueda de cubiles, seguía siendo una figura mítica y respetada. Muhammad ibn Mardanis, fue conocido en el siglo XII como el rey Lobo, debido a su capacidad como estratega que le permitió ser dueño de la zona oriental de al-Andalus.

EL CRISTIANISMO, AZOTE DE LOBOS

Sería con la llegada de Jaume I, con la conquista y dominación de todo el Reino de Valencia, cuando el lobo empezaría a sufrir una verdadera persecución que perduraría a lo largo de los siglos hasta su total extinción; las creencias cristianas relacionaban entonces directamente a esta especie con el mal. Presentado como un ser maligno, devorador de niños y de ovejas, debía ser exterminado siempre que se pudiera. A la imposibilidad de abatir un lobo adulto en cacerías, se recurrió con frecuencia a las trampas de lazos, estacas y la búsqueda de loberas en épocas de crianza durante siglos, hasta la llegada de las armas de fuego y la estricnina, sellándose el destino del lobo, pagándose por cada lobo muerto.

El lobo fue perseguido y diezmado hasta mediados del siglo XIX, cuando las últimas poblaciones estables de lobos valencianos sólo se hallaban en las zonas montañosas y boscosas del interior de Alicante, la sierra Calderona y el norte de Castellón. Entre 1855 y 1899 (M.Rico y J.P.Torrente) se certifica que fueron cazados 203 lobos; 103 en Castellón, 88 en Valencia y 12 en Alicante; lo que nos indica su progresiva recesión hacia el norte de la Comunitat. Con el empleo del veneno como arma para eliminar al lobo, se consiguió su extinción de la costa levantina a finales del siglo XIX y principios del XX.

EXTINCIÓN

El lobo se considera extinguido de la Comunitat Valenciana desde 1920. Sin embargo, de forma esporádica, algunos ejemplares recorren las zonas montañosas de nuestra Comunitat; ejemplares jóvenes en movimientos de dispersión, venidos de muy lejos. Los que más pasan sin dejar rastro que delate su visita, otros pagan cara su osadía. En Valencia, 1953 se mató un lobo en Sinarcas; en Castellón no se tendría constancia de su presencia tras su desaparición hasta 1987, año en que un ganadero abatía un macho de cerca de dos años en Morella. Se trataba de un acontecimiento sorprendente: el lobo se hallaba apenas a 50 Km del Mediterráneo y a una distancia cercana a los 300 de las poblaciones estables más comunes de la península Ibérica.

Escudo del municipio de Benilloba, en el cual se representa la figura del lobo.

Abatido por casualidad, confundido con un perro asilvestrado en principio, estuvo a punto de pasar inadvertido para la ciencia, pero la reticencia de este ganadero que nunca había visto un perro igual, le hizo sacarlo de la zanja donde lo había lanzado muerto y llevarlo ante los forestales, que asombrados confirmaron que posiblemente se tratara de un lobo. El Dr. Vicente Urios se trasladó a la zona, certificando que efectivamente se trataba de un *Canis lupus signatus*, el primer ejemplar hallado en la zona tras cerca de 70 años sin aparecer. Tras un segundo ataque en 20 días, Noel Pasqual salía al campo con un amigo en busca del supuesto perro que estaba diezmando sus ovejas. El animal le había matado 16

ovejas y una cabra, nunca su hubiera imaginado que se trataba de un *lobo: "creía que era un perro, si hubiera sabido que era un lobo no lo hubiera cazado nunca, no porque no hubiera querido, si no por que nos hubieramos complicado tanto que siempre nos habría descubierto, fue una casualidad; el lobo me vió y bajó donde estaba mi compañero que le disparó... cuando lo vimos herido nos sorprendió su silencio, no ladraba y se mordía las patas; murió enseguida, su olor era muy fuerte, lo dejemos en una zanja y lo cubrimos de piedras... pero al final volví a por él, realmente no sabía qué era ese bicho, todos reían cuando decía que podía ser un lobo...*".

Y es que aunque nos cueste creerlo, hace unos siglos, lobos e incluso osos, vivían en nuestros montes. En Fredes, la población cerraba con tablones las calles del pueblo para evitar la entrada de los lobos, especialmente durante los inviernos más duros, cuando estos animales bajaban del monte adentrándose en las aldeas en busca de alimento. Y hoy la Tinença continua manteniendo su riqueza biológica: tierra de lobos, sin lobos.

EL REGRESO DEL LOBO

Hoy día apenas nadie se plantea introducir el lobo en nuestra Comunitat; a pesar de la función que podría desarrollar como saneador ecológico en algunos espacios naturales donde la cabra hispánica y el jabalí abundan, y que podrían ser la cuna de un nuevo renacer del lobo. Pero las reticencias, el miedo atávico y el respeto que produce la presencia de un superdepredador en la zona no dan pie a ello entre aquellos que podrían emprender el camino. A pesar de todo, son muchos los expertos que opinan que, tarde o temprano, el lobo recorrerá las sierras valencianas de nuevo, entrando por Castellón; pues se dan las condiciones óptimas para ello a la vez que aumenta la distribución del lobo ibérico hacia el este y los lobos italianos (*Canis lupus italicus*) cruzan los Pirineos colonizando Cataluña.

La posible llegada del lobo a Castellón no se ve con malos ojos desde diversos sectores cinegéticos, siempre que pueda ser abatido; su cabeza es un preciado trofeo que mueve un gran capital allí donde se desarrolla su caza. Y alejados de las artes cinegéticas, el lobo es un motor económico en las zonas que habita, pues mueve el turismo rural hacia sus zonas de campeo; la sola presencia de este cánido atrae a numerosas personas, amantes de la naturaleza, con la esperanza de verlo u oir sus inquietantes aullidos. Pero por otro lado está la ganadería, el sector que verdaderamente sufre el impacto del lobo, el que más ayuda y comprensión necesitaría, pues lo que menos falta le hace ahora a un ganadero son precisamente unos lobos merodeando su cabaña. Pero habrá que ir pensando en ello, cualquier día una nueva cita nos sorprenderá y no podemos recibir al lobo con plomo y estricnina como en otros tiempos; tiempos remotos donde su aullido resonaba en montañas y valles de nuestra tierra.

En 1987 era abatido este lobo, confundido en un primer momento con un perro asilvestrado, estuvo a punto de pasar inadvertido alimentándose en puntos distantes hasta que se habituó a cazar en un mismo rebaño y el ganadero logró abatirlo.

Carlos Sanz amigo lobo

Sergio Girona

Sentía hambre de lobo. Nací en una turística localidad junto al mar y, paradójicamente, siempre he amado al lobo. La ocasión que me brindó Julio García Robles de conocer a Carlos Sanz no podía dejarla escapar. Una leyenda del naturalismo al servicio de un sueño que se está materializando. Sin pensarlo dos veces, mi mujer, Julio y un servidor partimos hacia la capital.

Primer impacto. Llegamos al serrano pueblo madrileño de Valdemaqueda, donde vive Carlos. Muy amablemente, nos recibe. La visita ha sido un medio atraco; en principio tan solo iba Julio y horas antes nos apuntamos dos más, pero Carlos irradia energía positiva, la primera impresión es excelente, únicamente superada por el primer impacto. No lo esperábamos, pero allí estaban: cuatro magníficos lobatos (o "lobitos", como les llama cariñosamente Carlos), de dos meses de edad, criados a biberón desde sus primeros días de vida. Los lobeznos, ajenos a la dramática persecución del hombre sobre sus congéneres nos asaltan con confianza. Son encantadores, tres machos y una hembra, cada cual con su personalidad: Rómulo, Remo, Roma y Romeo.

Primera excursión de los lobeznos. Amanece en la sierra con un fantástico desayuno preparado por Coni, la compañera de Carlos; que nos relata sus encuentros infantiles con lobos en el camino de 8 km que recorría hasta la escuela, en su Rumanía natal. El biólogo colaborador de Félix Rodríguez de la Fuente aprovecha nuestra presencia para transportar a los lobeznos a las instalaciones que tiene en Chapinería. Tienen que empezar a familiarizarse con su nuevo hábitat y con su manada lobuna. Montamos personas y lobeznos en el Ranger Rover inglés (volante a la derecha) automático de Carlos. Curiosidades de un hombre atípico. Carlos lleva una década así, solo, por amor al lobo. Sin vacaciones. A razón de 25 kilos de carne cada dos días a 20 céntimos el kilo, más el desplazamiento de 50 km para recogerlo, no salen los números. Carlos nunca se hará rico, pero dejará un legado a nuestras próximas generaciones que valdrá una fortuna. Pese a todos los contratiempos, queda un hilo de esperanza. El segundo capítulo de la serie documental Pacto con lobos, titulado *Leyenda y realidad del Lobo Ibérico*, y dirigido por Carlos, fue el programa más visto en La 2 de TVE en 2006, con casi 2 millones de espectadores.

Incidente con Roma. Los lobitos conocen el primer cercado. Los lobos adultos, recelosos, no quieren conocernos. Desde la distancia nos observan. Recorremos el recinto cuando Íbero, uno de los adultos, lastima a la valiente Roma, la hembrita; su gemido nos alerta. La herida es superficial, apenas un rasguño en una de sus patas. Podría haber sido peor. Julio se queda vigilando, cual abnegado pastor con su rebaño de lobitos. Mientras, Carlos vuelve para alimentar al resto de animales que viven dentro del cercado. Un trabajo sacrificado que sin duda merece más recompensa.

El plató de rodajes. Seguimos hacia el segundo cercado, una zona inaccesible con abundancia de rocas y vegetación natural. Los lobitos hacen los honores a su segunda residencia. Penetramos en una zona boscosa. Carlos llama a Chispa, la hembra dominante que paría en *Pacto con lobos*. Nos vigila sin acercarse. Subimos las paredes de granito. Chispa y sus dos compañeros, Sansón y Dalila, van recogiendo los trozos de carne que Carlos les va lanzando, cada vez más cerca. Cruzamos el plató natural donde se rodaron algunas escenas de *La España Salvaje*, serie documental de TVE presentada por el Príncipe Felipe. Los lobos van cogiendo confianza y se acercan a nosotros. Un aullido me hiela la sangre en plena canícula. Pero no es un lobo, sino Carlos que les invita a reclamar a voz en grito su lugar en el mundo.

Los lobeznos visitan al veterinario. Aprovechando nuestra visita, Carlos traslada a los lobeznos a la clínica veterinaria, donde serán vacunados y se les implantará un microchip para identificarlos. Además limpiarán la herida de Roma. Los dos mayores viajan en el transportín, y los otros dos con nosotros en los asientos traseros. Juegan, revoltosos, con nuestros zapatos. Les encanta que les acariciemos el cuello. Los hijos del veterinario acuden adrede para ver a los lobitos, no todos los días se tiene la ocasión de tocar cachorros de lobo ibérico.

Aullido final. Tras una interesante conversación, emprendemos el regreso. Pasamos junto al pico de La Almenara, donde se rodaron escenas otoñales de *Pacto con lobos*. Una ladera donde sobreviven especies en peligro de extinción, como la imperial y el buitre negro. Un entorno donde el lince exhalaba sus últimos suspiros hace apenas una década. Un ecosistema que a duras penas aguanta la presión del hombre. Carlos nos explica cómo son los rodajes, dónde se filmaron las escenas lobunas de El Hombre y la Tierra. Llegamos a su casa. Los recuerdos, fotos, libros y apuntes están por doquier, conformando un tesoro naturalista en sí mismo. Los lobitos están rendidos, Carlos les prepara la comida... ¡Tienen un hambre de lobo!

Carlos Sanz lleva más de una década cuidando a los miembros de su clan lobuno. Alimentados desde sus primeros días, los lobeznos se convertirán en adultos que verán en el biólogo a su lider. Gracias a su abnegable trabajo, sus "compañeros lobunos" han sido protagonistas de numerosos trabajos de divulgación y conservación de la naturaleza.

LA ENTREVISTA

Tras mi experiencia con Carlos Sanz, aprovechemos una tertulia para realizar una entrevista muy interesante...

¿Cuándo empezastes a trabajar con lobos? En marzo de 1975 tuve la gran suerte de conocer a Félix Rodríguez de la Fuente, con quien colaboré durante cinco años en los rodajes de la serie *El Hombre y la Tierra*. Él me enseñó a conocer, respetar y admirar a los lobos. Y siguiendo sus consejos tuve la oportunidad de estudiar a fondo el comportamiento de estos míticos depredadores, llegué a criar diversos ejemplares desde sus primeros días de vida, para acostumbrarlos a las personas y a las cámaras, y aprendí a integrarme en sus manadas.

¿Qué papel desempeñó Félix Rodríguez de la Fuente en la conservación del lobo en España? Félix fue sin duda el "salvador" del lobo en nuestro país. A finales de los años 60 del pasado siglo el lobo era considerado una alimaña que había que exterminar por todos los medios posibles y en cualquier época del año. Y su implacable persecución estaba incluso alentada y premiada por la propia Administración, a través de las tristemente célebres "Juntas provinciales de extinción de animales dañinos". No obstante, cuando apenas quedaban unos 400-500 ejemplares en España y la especie parecía abocada a una rápida e inevitable extinción, Félix se enfrentó a una buena parte de la sociedad de la época, y fue el primero que defendió pública y apasionadamente al emblemático predador. Y logró que dejara de ser considerado una alimaña y se le incluyera en la Ley de Caza de 1970 como especie cinegética. Un primer paso que permitió que el lobo empezara a recuperarse. Lo que unido a otras medidas proteccionistas de ámbito internacional, estatal y autonómico, promulgadas en las últimas décadas, ha propiciado que el estatus poblacional del lobo ibérico supere probablemente los 2.000 ejemplares en la actualidad.

¿Desde cuando tienes y mantienes una familia de lobos? Desde 1.994, y a raíz de mi participación como biólogo en la serie documental *La España Salvaje*, empecé a trabajar de nuevo con lobos ibéricos. Y desde entonces he convivido casi a diario con diversos ejemplares, que he criado desde muy jóvenes y que siempre me han aceptado como parte de sus complejas y jerarquizadas manadas. En realidad, estos lobos casi forman parte de mi propia familia, y los mantengo en condiciones de semilibertad en las instalaciones de un núcleo zoológico ubicado en el término municipal de Chapinería (Madrid). Su finalidad es eminentemente didáctica y de sensibilización, habiendo protagonizado numerosas secuencias para diversos programas informativos y documentales de televisión, tales como *La Ruta Alternativa*, *Las Montañas del Lobo* y *Pacto con Lobos*.

¿Te compensa los sinsabores y sacrificios que tienes? Trabajar con lobos requiere una dedicación casi exclusiva y estar dispuesto a privarte de muchas cosas. Y no todo es tan bonito ni tan bucólico como parece desde fuera. Pero la mayor parte de los problemas y dificultades que te surgen en el día a día los olvidas cuando tienes el privilegio y la satisfacción de asistir al parto de una loba, cuando compartes la crianza de los cachorros con su madre, o cuando participas con la manada en su impresionante coro de aullidos. A mí me compensa, sin lugar a dudas. Hace años que decidí dedicar la mayor parte de mis esfuerzos, de mi tiempo y de mi vida a la causa del lobo, recogiendo la antorcha que en su día encendió mi maestro y amigo Félix.

¿Qué iniciativas has desarrollado en los últimos años en favor del lobo ibérico? Gracias al estudio y el trabajo continuado con estos animales a lo largo de estos años, he podido constatar que el lobo no es tan fiero como lo pintan. Y de forma especial he tenido la oportunidad de ver crecer a mis hijos jugando con los lobos, sin que éstos mostraran en ningún momento el menor signo de hostilidad o agresividad hacia los niños. Esta circunstancia me animó a realizar un peculiar reportaje fotográfico en defensa de la especie, que en los últimos años ha contribuido de forma simpática a desmitificar la figura del lobo. Y así, disfrazada con el atuendo rojo del clásico cuento infantil y rodeada de lobos de diferentes edades, mi hija Blanca se convirtió en la protagonista de *La nueva historia de Caperucita y el Lobo...¿Feroz?*, un reportaje "sorprendente" que ha tenido una amplia difusión en diversos medios de comunicación. Mayor trascendencia ha alcanzado, obviamente, la emisión de la serie documental *Pacto con Lobos*, sobre la biología, la ecología y los aspectos socioculturales que rodean al mítico depredador. Tuve la satisfacción de que Televisión Española me encargase la dirección y los guiones de esta serie, que alcanzó el récord de audiencia en la 2 de TVE en el año 2006. Lo que demuestra el interés que siempre suscita esta emblemática especie. Por otra parte, las numerosas fotografías que he realizado a "mis" lobos están colgadas en diversas páginas web y han servido para ilustrar multitud de artículos científicos y de divulgación sobre la especie, además de algunos libros como *Amigo Lobo* (escrito por Julio García Robles). Imágenes que asimismo constituyen el núcleo principal de la exposición itinerante *Amigo Lobo. Leyenda y realidad del Lobo Ibérico*, que desde el año 2001 ha recorrido gran parte de la geografía española.

¿Has notado un aumento en la sensibilización hacia los lobos en los últimos años?¿Crees que tu exposición Amigo Lobo ha ayudado? No cabe duda de que la población de las áreas urbanas conoce la importancia biológica y cultural del lobo, y defiende su derecho a existir en el medio natural. Pero todavía queda mucho trabajo por hacer en las zonas rurales, y especialmente entre los colectivos de cazadores y ganaderos. Aún hay que cambiar muchas mentalidades trasnochadas, basadas en la ignorancia y la superstición. Y la exposición *Amigo Lobo* nació precisamente con la vocación de contribuir a la divulgación, la educación y la sensibilización sobre la especie. Objetivos que sin duda se han ido alcanzando desde que la muestra inició su periplo itinerante, especialmente entre los visitantes más jóvenes. La exposición incluye aproximadamente 150 fotografías

sobre la biología, la ecología y la problemática del lobo, y se complementa con un ejemplar naturalizado y con algunos cráneos de lobos y de otros cánidos. Asimismo forman parte de la muestra los más variados objetos relacionados de una u otra forma con la cultura tradicional asociada al lobo: esculturas, pinturas, grabados, escudos, monedas, sellos, libros, carlancas, amuletos, maquetas y reproducciones de piezas arqueológicas y etnológicas... La exposición pretende diferenciar claramente la leyenda y la realidad de esta fascinante y controvertida especie, desmitificando la imagen de animal diabólico y sanguinario que todavía hoy perdura en buena parte de nuestra sociedad, especialmente en el medio rural.

¿Cuántas personas calculas que la han visitado? La verdad es que no hemos llevado un control sobre el número de personas que han visitado la exposición, aunque podemos afirmar que han sido varios cientos de miles (tan sólo durante los 8 meses que estuvo expuesta en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid pudieron contemplarla una media de 20.000 personas cada mes). En general ha tenido gran éxito de crítica y participación del público allá donde se ha expuesto. La exposición se ha exhibido en buena parte de las comunidades autónomas españolas. Y ahora está previsto que la muestra se presente en la Fundació Caixa Rural de Vila-real (Castellón) durante el próximo mes de abril, con motivo del V Simposio Internacional de Naturaleza y Fotografía.

¿Es cierta la entrada de lobos italianos que han atravesado francia y ya han cruzado los Pirineos? Desde 1.999 se han ido sucediendo informaciones sobre avistamientos y otros indicios de la presencia de lobos en los Pirineos. Y ya en 2004 se confirmó oficialmente la noticia de la vuelta del lobo a Cataluña, y concretamente al Parque Natural de Cadí-Moixeró. Al parecer son lobos procedentes de Italia (*Canis lupus italicus*), que atravesaron territorio francés y poco a poco parecen asentarse a este lado de la frontera, estimándose unos efectivos de entre 3 y 7 ejemplares, según las fuentes.

¿Podrían perjudicar de alguna forma a los lobos autóctonos? De momento hay una distancia considerable, de varios cientos de kilómetros, entre estos lobos que están recolonizando el Pirineo catalán y las poblaciones más orientales del Canis lupus signatus, que podemos encontrar en Soria, La Rioja y el País Vasco. No obstante, si en algún momento llegaran a solaparse sus territorios y acabaran cruzándose entre ellos, pienso que no se ocasionaría ningún perjuicio a los lobos autóctonos. Por el contrario, y en mi modesta opinión, considero que sería una buena forma de enriquecer la diversidad genética del Canis lupus, que al fin y al cabo es la misma especie a la que pertenecen ambas subespecies.

¿Piensas que la sociedad está preparada para posibles repoblaciones del lobo? Hoy por hoy no se están planteando auténticas repoblaciones de lobos, puesto que lo que está ocurriendo es una recolonización de territorios en los que habían sido exterminados por el hombre hace 60 o más años, y ahora están volviendo de forma natural. Creo que la mayor parte de la sociedad ve "con buenos ojos" este proceso de recuperación de una especie emblemática, que revaloriza con su sola presencia la calidad ambiental y la biodiversidad de las áreas que está reconquistando en los últimos años. Pero para que esta expansión del lobo pueda progresar adecuadamente y llegue a consolidarse, hay que adoptar toda una serie de medidas para prevenir, minimizar y compensar los daños que previsiblemente sufrirá la ganadería de los nuevos territorios lobunos. El caso de Sierra Morena es diferente, pues los escasos lobos que todavía sobreviven en algunos latifundios de Andalucía están en peligro crítico de extinción. Y probablemente desaparezcan para siempre si no se llevan a cabo urgentemente auténticas repoblaciones, con ejemplares controlados procedentes del noroeste peninsular, que aumenten la variabilidad genética de los últimos lobos andaluces y compensen su alarmante nivel de consanguinidad.

¿La zona de los Puertos de Beseit, con problemas de superpoblación y deforestación, se vería beneficiada con la vuelta del lobo? El lobo desempeña un papel fundamental en el equilibrio de los ecosistemas naturales, y como superpredador contribuye eficazmente al mantenimiento de las poblaciones de ungulados silvestres en condiciones óptimas. Y sin duda realizaría una selección natural (mucho más efectiva de la que realiza el hombre) sobre las cabras monteses de los Puertos de Beseit, eliminando el exceso de hembras y jóvenes, así como los ejemplares más viejos y enfermos. Y consecuentemente mejorarían las condiciones físicas y síquicas de los ejemplares "supervivientes", aumentando el valor y la categoría de los trofeos cinegéticos. Como ocurre con los ciervos de la zamorana Sierra de la Culebra, que lucen las cuernas más apreciadas por los cazadores, gracias precisamente a que viven en un territorio con gran densidad de lobos, donde solo medran los ejemplares más aptos y poderosos.

¿La gran población de buitres del interior castellonense podría verse beneficiada? Las presas que abaten los lobos no sólo les alimentan a ellos. De sus despojos se benefician generalmente otros muchos animales, que sobre todo en invierno aprovechan hasta los últimos jirones de carne. Zorros, córvidos, milanos, alimoches y buitres, junto a otros pequeños carroñeros, encuentran en los lobos unos buenos aliados para poder sobrevivir. Los restos de las cabras salvajes capturadas por los cánidos saciarían en buena medida el hambre de los buitres, aunque estas grandes aves probablemente seguirían dependiendo del abastecimiento de los muladares.

Poniéndonos en la piel de un ganadero, con todo lo que ello supone y la crisis del sector... ¿el lobo no le supondría una amenaza? Es indudable que lobos y ganaderos nunca se han llevado bien, pero ello no quiere decir que sean incompatibles. El lobo raramente ataca al ganado si existe un

Carlos Sanz ha sido galardonado con Premio EDC Natura 2008 a la Conservación por su trabajo realizado en favor del lobo ibérico.

buen manejo ganadero. Es decir, que los pastores no tendrían nada que temer si acompañaran habitualmente a sus rebaños, si los protegieran con perros (preferiblemente mastines), y si los guardaran convenientemente por las noches en corrales o apriscos adecuados. Los "pastores eléctricos" y diversos artilugios sonoros, lumínicos o visuales pueden ayudar asimismo a mantener alejados a los lobos, y a minimizar los posibles daños. Pero si a pesar de poner en práctica todas las medidas preventivas llegara a producirse un ataque, la Administración debiera compensar rápida y generosamente a los ganaderos afectados. Prevención y compensación deben ser los pilares en los que basar la necesaria coexistencia entre lobos y ganaderos. Aunque también debiera controlarse eficazmente a los perros cimarrones o asilvestrados que, con bastante frecuencia, deambulan hambrientos y sin dueño en busca de comida, pudiendo atacar al ganado o incluso a las personas. Y sus desmanes suelen achacarse generalmente a los lobos, salvo que se demuestre lo contrario... Como ejemplo podemos recordar los ataques que se produjeron a finales del pasado noviembre en Castellón, protagonizados por perros, y que se saldaron con más de 50 ovejas muertas y unas 25 heridas. Con la presencia del lobo, los perros cimarrones desaparecen y otros depredadores como los zorros ven limitada su presencia.

¿Cuáles son tus proyectos de futuro? Desde hace varios años estoy colaborando con el Ayuntamiento de Puebla de Sanabria en la elaboración de un ambicioso proyecto, que se ubicaría en la Sierra de la Culebra. Se trata de crear un Parque temático o Centro de Interpretación del Lobo Ibérico en el corazón de la emblemática serranía zamorana, en donde se encuentra la mayor densidad de lobos de España y de toda Europa Occidental. Aunque todavía está en una fase inicial, el Centro pretende convertirse en un referente mundial para el estudio, la observación y la conservación del lobo, y además de un Museo con diversas salas expositivas e interpretativas, acogería en sus instalaciones a diversos ejemplares de lobos ibéricos controlados, en régimen de semilibertad.

Este año el premio EDC Natura a la Conservación de la Naturaleza ha recaido en Carlos Sanz... ¿podrías decirnos qué significa para ti este premio? Obviamente me llena de satisfacción y orgullo, y supone para mí un gran estímulo y un acicate para seguir dedicando la mayor parte de mi tiempo y de mis esfuerzos a la divulgación, desmitificación y defensa del lobo ibérico. Con el objetivo de contribuir, en la medida de mis posibilidades, a que este hermoso y emblemático animal sea cada vez mejor conocido en nuestra sociedad y consiga el respeto y la aceptación que se merece. Y con la ilusión de colaborar en todos aquellos proyectos e iniciativas que hagan posible la necesaria y deseable coexistencia entre el Hombre y el Lobo, en esta Tierra de todos.

Miguel Alberto Olaya

V CONCURS DE FOTOGRAFIA DE LA NATURALESA CIUTAT DE VILA-REAL

EDC NATURA-FUNDACIÓ OMACHA presenta:
V CONCURS DE FOTOGRAFIA DE NATURALESA
CIUTAT DE VILA-REAL

Un any més torna el Concurs de Fotografia de Naturalesa Ciutat de Vila-real, que en esta, la cinquena edició, engloba juntament amb el concurs de participació general, el KARIBU per a Joves i el Premi Honorífic Caixa Rural de Vila-real. EDC Natura-Fundació Omacha vol animar a tot aquell que desitge participar en esta activitat que ens apropa a la naturalesa; i aprofita per agrair els esforços d'aquelles institucions i entitats que la fan possible.

El termini de recepció de les imatges s'inicia el dia 7 de gener de 2008 i finalitza el 29 de febrer del mateix any. Els guardons es lliuraran en la Gala de Premis a l'Estudi, Divulgació i Conservació de la Naturalesa, en l'Auditori Municipal de Vila-real (Castelló), el 12 d'abril de 2008; dins de les activitats del V Simposi Internacional de Naturalesa i Fotografia.

PREMIS:

- Premi absolut a la millor fotografia de naturalesa (Premi Botànic Calduch): trofeu *Lince*, 1.000 euros i un any de subscripció a la revista *Naturaleza Salvaje*.
- Premi a la millor foto de cada categoria: trofeu *Lince*, 100 euros i un any de subscripció a la revista *Naturaleza Salvaje*.

PREMIS HONORÍFICS CAIXA RURAL DE VILA-REAL

Dirigits als alumnes escolaritzats en centres d'educació especial que desitgen participar en el concurs:

- Menció d'Honor: càmera fotogràfica Nikon, trofeu Lince i lot de material educatiu.
- Accèssit (Paisatge, Fauna i Flora): lot de material educatiu.

Un año más vuelve el concurso de fotografía de naturaleza Ciutat de Vila-real, que en ésta, su quinta edición, engloba el concurso KARIBU para Jóvenes y el Premio Honorífico Caixa Rural de Vila-real. EDC Natura-Fundación Omacha quiere animar a todo aquel que lo desee a participar y aprovecha para agradecer los esfuerzos de aquellas instituciones y entidades que lo hacen posible.

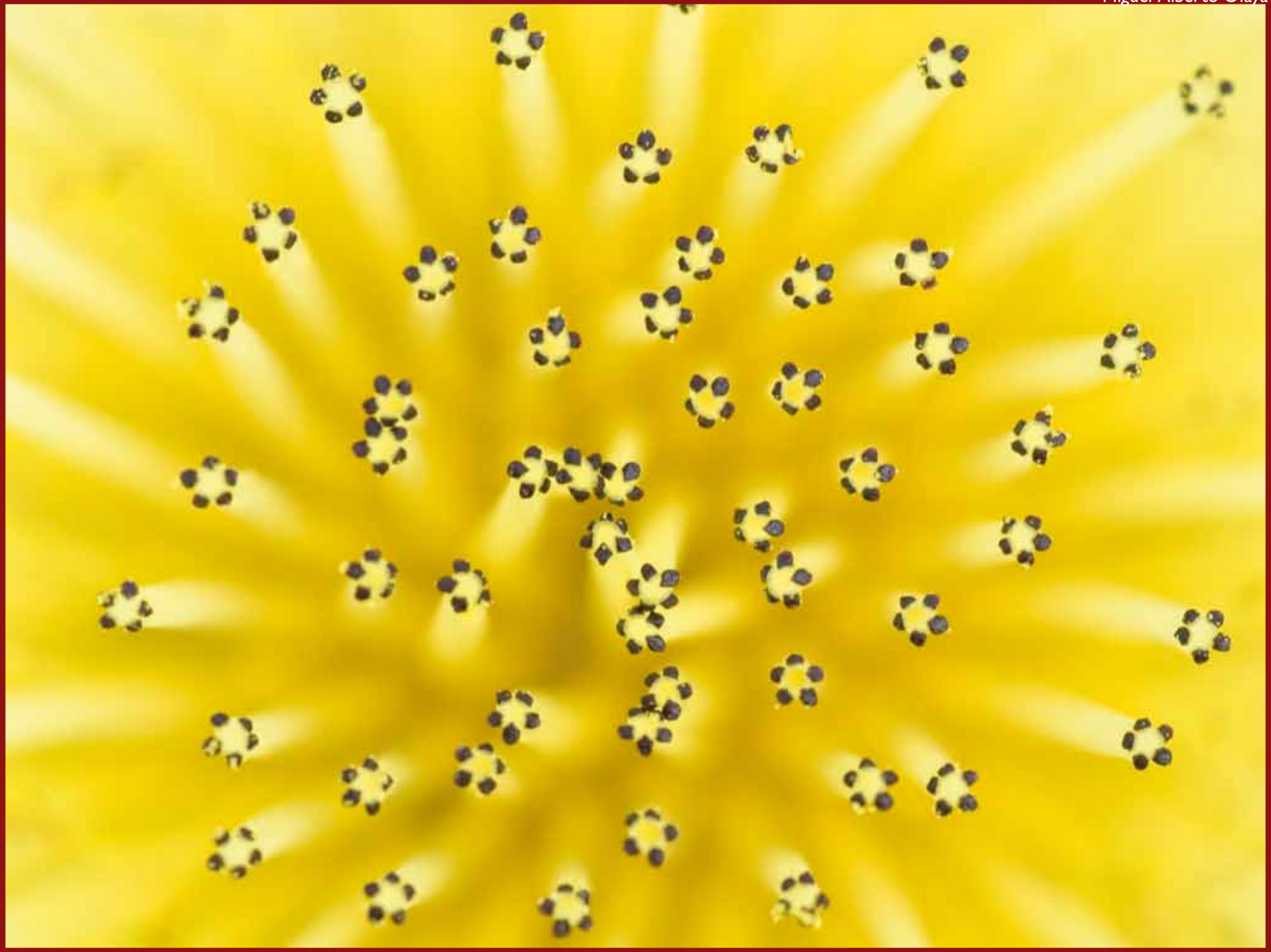
El plazo de recepción de las imágenes se inicia el 7 de enero y finaliza el 29 de febrero. Los galardones se entregarán en la Gala de EDC Natura, en el Auditori Municipal de Vila-real, el 12 de abril; dentro de las actividades del V Simposio Internacional de Naturaleza y Fotografía.

Amelia Florencia, profesora del centro de educación especial La Panderola y miembro de EDC Natura-Fundación Omacha; Ana Delfi Martín, concejala de Medio Ambiente; y Enric Portales, miembro de la junta directiva de la Fundació Caixa Rural de Vila-real en la presentación del concurso.

Bases:

- La participación está abierta a cualquier persona mayor de edad, ya sea aficionada o profesional, siendo la inscripción gratuita.
- Las imágenes se pueden enviar al apartado de Correos 497, de Vila-real 12540 (Castellón), a nombre de EDC Natura - Fundación Omacha, o en soporte digital por internet al e-mail: txell97@yahoo.es
- Las imágenes se pueden captar con cualquier técnica, siempre que se hayan realizado siguiendo el código ético de AEFONA. El jurado podrá descalificar cualquier fotografía sospechosa de haber sido manipulada o que haya puesto en peligro el sujeto fotografiado.
- La organización no devolverá ninguna imagen, por lo que recomienda no enviar nunca los originales, sino copias o imágenes en formato digital. Todas las imágenes serán destruidas al final del concurso para salvaguardar los derechos de autor, excepto las seleccionadas para optar a los galardones.
- En principio, las personas no son objeto de este concurso, pero podrá salir la figura humana siempre que no sea de manera protagonista. Se aceptarán imágenes de animales en cautividad, pero esta condición debe indicarse claramente.
- En cada fotografía constará su título, nombre del autor, dirección postal, teléfono, DNI, y el e-mail del autor. Además, es totalmente imprescindible que las imágenes digitales tengan un tamaño entre 900 y 1.000 píxeles de longitud en su lado mayor (no importa la resolución).

Miguel Alberto Olaya



FOTOGRAFIA DE NATURALESA KARIBU PER A JOVES

Aquesta paraula swahili amb la qual masais i kikuyus donen la benvinguda a aquelles persones que visiten les seues terres salvatges, serveix per a rebre els més joves en esta convocatòria que busca educar, apropar la naturalesa i crear vincles entre pares i fills a l'hora d'eixir al camp, o amb els amics o companys de col·legi; en resum: BENVINGUT a la naturalesa. Aquest concurs està dirigit als estudiants menors d'edat i disposa de dues categories: Duma (de 9 a 13 anys) i Simba (de 14 a 17 anys).

El conseller d'Educació Alejandro Font de Mora amb alguns dels participants de la primera edició del concurs KARIBU per a Joves, una iniciativa de EDC Natura-Fundació Omacha en què també col·laboren la Diputació de Castelló, l'Il·lm. Ajuntament de Vila-real, la Fundació Caixa Rural de Vila-real, la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente i Nikon.

PREMIS:

- Primer Premi a la millor fotografia de la naturalesa (Duma i Simba): trofeu Lince, càmara fotogràfica Nikon i plaça en l'excursió KARIBU al Termet, a l'ermita de la Mare de Déu de Gràcia a Vila-real, on s'instal·larà el campament base i es realitzaran activitats d'oci que incluen eixides als diferents espais naturals de la Comunitat Valenciana, així com al Parque de la Naturaleza Fauna Ibérica. Lot de material educatiu de naturalesa.
- Accèssit (Paisatge, Fauna i Flora): plaça en l'excursió KARIBU pels paratges naturals de la Comunitat Valenciana, lot de material educatiu.
- Menció especial: lot de material educatiu de naturalesa.

Envieu les fotografies al CONCURS KARIBU
Apartat 497, Vila-real 12540 (Castelló)

CAIXA RURAL VILA-REAL
tot per Vila-real

- Se admitirá como máximo una fotografía de cada modalidad por participante, que son: Paisaje (Premio Gallen Rowell), Flora (Premio Joan Pellicer i Bataller), Fauna (Premio David Gómez Samitier), Relaciones Intraespecíficas (entre ejemplares de una misma especie), Relaciones Interespecíficas (entre especies distintas), Arte e innovación y Concienciación ecológica (Premio Luis Solano).
- Un jurado formado por miembros de International Wildlife Photography (IWP) seleccionará 21 imágenes finalistas a concurso (tres por modalidad) y otro formado por miembros e invitados de EDC Natura designará las siete obras premiadas, una de cada categoría, además de la ganadora absoluta del concurso. Este último jurado puede resolver cualquier cuestión no prevista en estas bases.
- Los derechos de las fotografias seleccionadas son de su autor, el cual los cede a EDC Natura-Fundación Omacha e IWP para la reproducción de las imágenes seleccionadas para promocionar el concurso, proyectarlas, realizar exposiciones e imprimirlas en cualquier soporte, entendiéndose siempre dentro del contexto del Simposium, el concurso y sus actividades relacionadas.
- El hecho de participar significa aceptar plenamente estas bases.

Bases CONCURSO KARIBU PARA JÓVENES:

- Enviar una fotografía por cada categoría que se desee participar, junto con los datos personales, edad y un número de teléfono de contacto del padre/madre o tutor/a a: Concurso KARIBU, Apart. 497, Vila-real 12540, Castellón.
- Se admiten imágenes en papel, diapositiva y digital (en CD), pero se recomienda que se envíen copias de los originales, pues las imágenes enviadas serán destruidas para salvaguardar los derechos de autor.
- Los tutores de los autores de las imágenes han de enviar a la organización una nota firmada autorizando la edición de las imágenes finalistas y ganadoras, en el caso de ser seleccionadas, dentro del contexto del concurso KARIBU, la exposición Naturaleza Salvaje y el Simposium 2008, para su promoción y difusión.
- La organización designará un jurado para elegir las imágenes galardonadas; el nombre de los ganadores se hará público y se proporcionarán los medios que la organización estime oportunos para que esté presente su autor y los tutores de éste en la Gala.
- Cualquier cuestión que pudiera surgir será resuelta por la organización y el hecho de participar supone la plena aceptación de las bases.

Premios:

- Primer Premio (Duma y Simba): Lince, cámara Nikon y plaza en la excursión KARIBU al Termet, en la Ermita de la Mare de Déu de Gràcia en Vila-real, desde donde se realizarán actividades de ocio que incluyen salidas a los diferentes espacios naturales de la Comunitat Valenciana, así como al Parque de la Naturaleza Fauna Ibérica. Lote de material educativo.
- Accésit (Paisaje, Fauna y Flora): plaza en la excursión KARIBU, lote de material educativo de naturaleza.
- Mención especial: lote de material educativo de naturaleza.

Colabora la Generalitat Valenciana, la Diputación de Castellón y el Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real. Así como la Fundación Caixa Rural de Vila-real, International Wildlife Photography y la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente. Las cámaras fotográficas son cortesía de NIKON.

Amigo lobo

Leyenda y realidad del Lobo Ibérico

Jueves 10 de abril a las 11:00 h inauguración de la exposición en los salones de la CAIXA RURAL DE VILA-REAL, abierta hasta el día 30

La exposición incluye cerca de 150 fotografías de Carlos Sanz sobre la biología, ecología y problemática actual del lobo ibérico, y se complementa con algunos ejemplares naturalizados y con piezas óseas de lobos y de otros cánidos. Asimismo forman parte de la muestra los más variados objetos relacionados con la cultura tradicional asociada al lobo: esculturas, pinturas, grabados, escudos, monedas, sellos, libros, carlancas, reproducciones de piezas arqueológicas y etnológicas... Completan la exposición diversos paneles informativos sobre los principales trabajos de investigación, divulgación y conservación sobre el lobo ibérico llevados a cabo por científicos y asociaciones ecologistas, tales como ADENA/WWF, FAPAS, ASCEL, CICONIA y RÓMULO Y REMO.

La exposición AMIGO LOBO está dedicada al Dr. Rodríguez de la Fuente, el entrañable AMIGO FÉLIX, el mejor amigo que ha tenido el lobo en nuestro país. La muestra pretende diferenciar claramente la leyenda de la realidad de esta fascinante y controvertida especie, desmitificando la imagen de animal sanguinario que todavía hoy perdura en buena parte de nuestra sociedad, especialmente en el mundo rural.

La presentación de esta exposición en Vila-real ha contado con la colaboración de la Fundación Caixa Rural de Vila-real, así como los patrocinadores y colaboradores del Simposium 2008, junto a la de otras personas que han aportado de forma totalmente desinteresada información y diversas piezas de sus colecciones particulares.

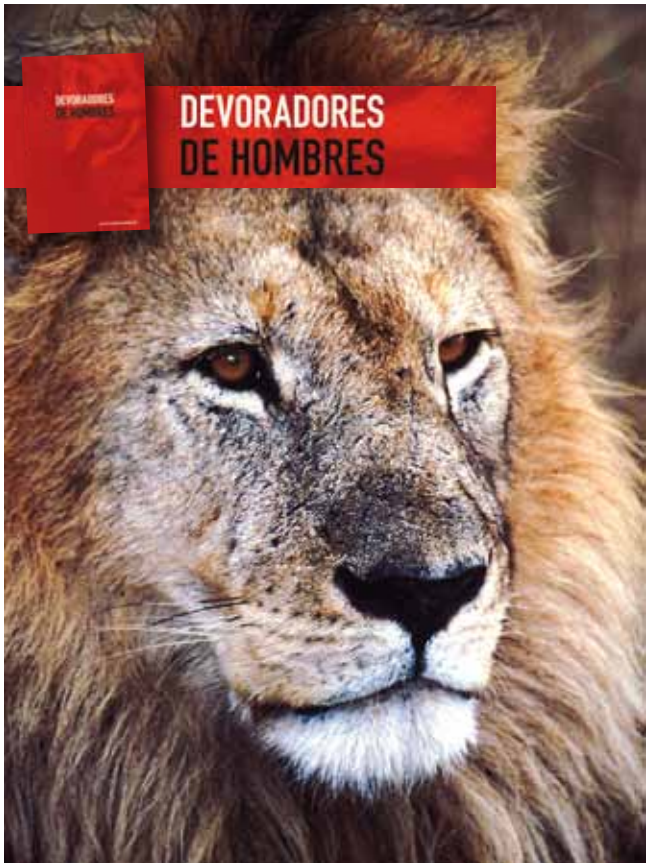
El horario de visitas será de 19,00 a 21,00 h. los días laborables, y de 12,00 a 14,00 h. los sábados, permaneciendo cerrado los domingos y festivos. Los grupos y colegios podrán concertar un horario distinto de visitas llamando al teléfono 649 680225.

DEVORADORES DE HOMBRES

Devoradores de Hombres. Julio García Robles nos presenta un terrorífico recorrido por los casos más impactantes sobre la depredación de seres humanos por diferentes especies de la fauna salvaje.

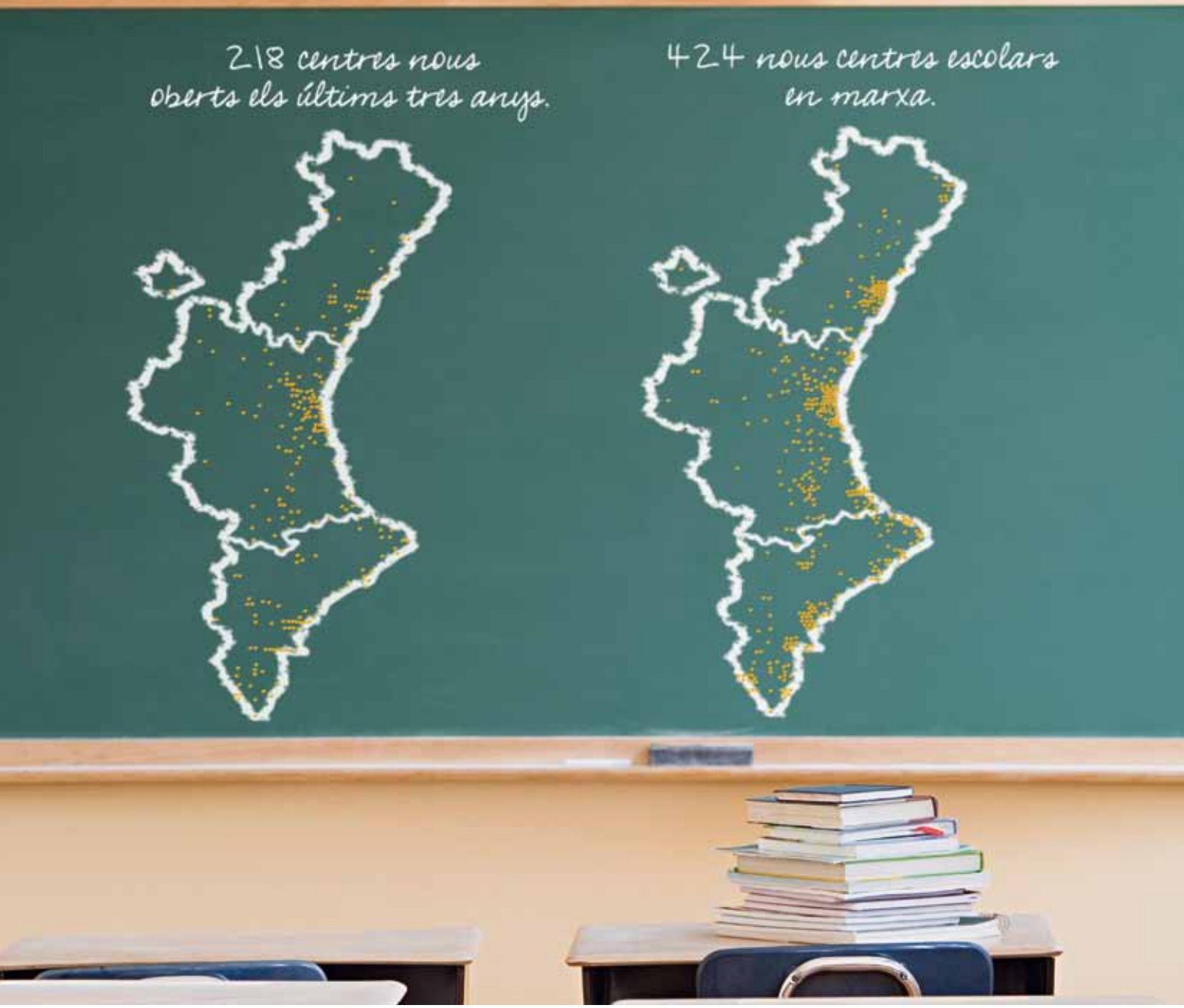
Este trabajo resume varios años de investigación del comportamiento depredatorio sobre el ser humano, así como los ataques y casos de antropofagia que han sido más reconocidos a lo largo del tiempo por parte de algunas de las criaturas más extraordinarias que habitan nuestro mundo: el oso, el lobo, el león, el tigre, el leopardo, el cocodrilo y el tiburón. De igual forma abundamos en sorprendentes casos de serpientes gigantes, hienas y simios que pueden hacernos estremecer. Relatos y datos autentificados, que certifican aquello de que la realidad puede resultar más sorprendente y terrorífica, si cabe, que la ficción.

EDICIÓN ESPECIAL DE AUTOR
35 EUROS (Portes incluidos)
SUS PEDIDOS en azorpanoramix@ono.con



SÁBADO 12 DE ABRIL· 18:30 h **MITO Y REALIDAD DEL CAMBIO CLIMÁTICO**· AUDITORIO MUNICIPAL DE VILA-REAL
DR. JAVIER CASTROVIEJO, DR. RAMON FOLCH, D. JUAN LÓPEZ DE URALDE Y D. ALBERT MASÓ

Creaescola: un nou impuls.



Construint educació.

En només tres anys s'han obert 218 centres nous, fet que ha situat la Comunitat Valenciana com a líder en la construcció de centres escolars a nivell nacional. I volem continuar apostant per l'educació. Creaescola té previst continuar impulsant l'escola pública, amb l'obertura de 424 nous centres escolars i la creació de més espais educatius d'àmbit artístic i esportiu. Tot això comptant amb una inversió de prop de 2.000 milions d'euros.

Els nous centres estan dissenyats amb les últimes tecnologies en equipament escolar, perquè tots els alumnes de la Comunitat Valenciana tinguen l'oportunitat de rebre una educació pública de qualitat.

GENERALITAT VALENCIANA

creaescola